

**STAGE conventionné Afdas**  
Artistes interprètes – 120 heures – 12 stagiaires

**Du 24 mars au 12 avril 2025**

Au Théâtre Le Mélo d'Amélie  
4 rue Marie Stuart 75002 Paris

# **LA COMEDIE DANS TOUS SES ETATS**

*(Sur scène et face caméra)*

5 metteurs en scène et réalisateur en activité :



**Théâtre de comédie - Formats courts**  
**Comédies cultes au cinéma**  
**Improvisations**

Contact : 06 84 78 20 35 / enakach@gmail.com

Informations : <https://www.facebook.com/zoomcomedie>

Public : comédien(ne)s, auteur(e)s et artistes pluridisciplinaires

Prise en charge : AFDAS (01 44 78 39 39) et France Travail

## **INFOS ET PROGRAMME DU STAGE conventionné Afdas**

### **« LA COMEDIE DANS TOUS SES ETATS »**

**Durée :** 120 heures sur 18 jours (3 semaines)

**Durée hebdomadaire :** 40 heures

**Nombre de stagiaires :** 12

**Période :** du 24 mars au 12 avril 2025 (prochaine session en novembre 2025)

**Lieu :** Théâtre Le Mélo d'Amélie au 4 rue Marie Stuart 75002 Paris

**Moyens techniques :** scène du Mélo d'Amélie. Travail à la caméra (caméra Full HD + micro canon cinéma), les scènes sont filmées et les rushs remis aux comédiens. Accès internet. Salle de répétitions au sous-sol du Mélo d'Amélie. Possibilité de se restaurer au Mélo.

**Coût de la formation :** 3 000€ HT

**Prise en charge AFDAS :** [www.afdas.com](http://www.afdas.com) (01 44 78 39 39) et Pôle Emploi (sous conditions)

**Contact (inscriptions, devis) :** Cie Zoom Théâtre, Emmanuel NAKACH au 06 84 78 20 35. Mail : [enakach@gmail.com](mailto:enakach@gmail.com). Entretien avec chaque comédien-ne au Mélo d'Amélie ou en distanciel (Zoom, Skype) après réception du CV et de la bande démo de comédien-ne. Date limite d'inscription : 21/02/2025

### **OBJECTIFS :**

Ce stage a pour objectif de former les comédiens aux techniques de l'improvisation à l'aide d'exercices typiques et évolutifs et aux spécificités techniques de la comédie (rythme, énergie, ruptures, sous-texte...) sur scène et face caméra, en travaillant l'interprétation de scènes de comédies au théâtre, en télé et au cinéma.

### **PROFIL DES STAGIAIRES ET PRE-REQUIS :**

Comédiens, auteurs et artistes pluridisciplinaires cherchant à développer leur nature comique sur scène et face caméra, ayant une parenté avec l'humour en général et une forte motivation à se perfectionner dans les différents registres de la comédie.

### **MOYENS ET MODALITES PEDAGOGIQUES :**

La formation est dispensée au théâtre Le Mélo d'Amélie par des formateurs, comédiens, auteurs et metteurs en scène :

- Yvan GAROUEL (improvisations dirigées)
- Xavier LETOURNEUR et ou Stéphane ROUX, Jérôme PAQUATTE et Sophie DEPOOTER (comédies au théâtre) : scènes filmées
- Formateur référent : Emmanuel NAKACH (formats courts télé, comédies au cinéma et analyse de la dramaturgie) : scènes filmées

### **SUPPORTS DE COURS :**

Toutes les scènes sont filmées et les rushs sont remis aux stagiaires après chaque séance. Un cours de 4 heures sur la dramaturgie est proposé aux stagiaires. Des documents PDF sur la dramaturgie ainsi que des liens vers des extraits vidéos illustrant les différents concepts étudiés, sont envoyés aux stagiaires.

### **EVALUATIONS ET RETOURS PERSONNALISÉS TOUT AU LONG DU STAGE :**

- 1) Au début du stage : Un objectif de progression pédagogique sera proposé à l'oral lors du premier entretien en présentiel ou en distanciel, à chaque stagiaire en fonction de son niveau et de son expérience dans la comédie et l'improvisation.<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>
- 2) Pendant le stage : Les formateurs évalueront en direct la progression des stagiaires à chaque séance de travail et ils leur feront des retours immédiatement après chaque passage, lesquels retours seront transmis au responsable pédagogique.<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>
- 3) A la fin du stage : Un questionnaire détaillé de satisfaction sera remis aux stagiaires et analysé par l'ensemble des formateurs. Chaque formateur fera un retour personnalisé pour évaluer très précisément le travail effectué et mesurer l'évolution de chacun des stagiaires.

### **INDICATEURS DE RESULTATS au 01/01/2025 :**

Taux de satisfaction des stagiaires : 90%

Taux d'abandon des stagiaires : 0%

### **INDICATEURS DE PERFORMANCE (taux d'insertion, de présentation et de réussite aux castings) :**

Après 120 heures intensives de travail en improvisation et en comédie, la plupart des comédien-nes se sentent en confiance pour aborder les castings (théâtre, télé, cinéma) et les retours qu'ils nous font tendent à prouver qu'ils rencontrent beaucoup de succès dans le domaine de la comédie. Nous avons des anciens stagiaires qui sont aujourd'hui très demandés sur les scènes de théâtre et en télé.

### **ACCUEIL HANDICAP :**

Les stages sont ouverts aux personnes en situation de handicap.

Nous contacter : 06 84 78 20 35 / enakach@gmail.com

## **CERTIFICATION QUALIOPi :**

ZOOM THEATRE est certifié Qualiopi (processus certifié – République Française) au titre des catégories d'actions suivantes : ACTIONS DE FORMATION.

*Infos actualisées au 1er janvier 2025*

## **PROGRAMME PEDAGOGIQUE :**

### **LES IMPROVISATIONS avec Yvan GAROUEL :**

Yvan propose un module pédagogique permettant de comprendre et tester les moteurs d'une improvisation réussie. Des exercices ludiques permettent aux comédiens de déployer leur potentiel d'improvisateur, d'intégrer les déclics indispensables pour une bonne repartie, de développer leur faculté à écrire et dialoguer dans l'instant, de préciser leurs propres univers et de confronter leur humour à l'épreuve de la scène. Chaque exercice ou improvisation est débriefé de façon détaillée, dans un dialogue constructif, afin de bien clarifier les mécanismes mis en jeu comme le lâcher-prise, l'écoute active, l'écriture en direct, la construction dramaturgique. Le dernier jour : match d'improvisation !

#### Exemples d'exercices d'improvisations :

- En début de séance, exercices d'échauffement, du plus simple au plus complexe, permettant de trouver la concentration dans la détente et de se mettre en état d'acuité maximale.

- Tableaux vivants réalisés le plus vite possible en tenant compte des propositions de tous les autres participants.-

Le « perturbateur » : sur un sujet choisi par lui, un participant doit non seulement modifier son histoire, mais surtout l'enrichir des interventions de son perturbateur.

- Le « monstre à deux têtes » : deux comédiens représentent une seule entité, ils prennent la parole à tour de rôle au signal d'un claquement de main, en suivant la même syntaxe et la même idée.

- Le « contradicteur » : sur le même principe, par écoute active, chacun des deux participants doit construire sa contradiction en approuvant les arguments de l'autre et non en pur conflit.

- Le « dos-à-dos » : deux personnages, munis chacun d'une histoire radicalement différente de celle de son partenaire, doivent arriver à modifier et adapter leurs hypothèses de départ pour construire ensemble une « troisième » histoire.

- Improvisations « mixtes » : c'est-à-dire libres, sans contraintes. Débriefing sur les bien-fondés d'une intervention.
- Improvisations « avec contraintes » : chantées, muettes, à la manière de, à effectifs imposés, à durées imposées, avec des lieux de départ et d'arrivée imposés, avec des éléments de décor virtuels à placer obligatoirement, avec des mots imposés à la volée...
- Improvisations "comparées" : en solo, soit en stand-up, en complicité avec le public, soit en pur monologue face au quatrième mur.
- Le dernier jour : match d'improvisation. Deux équipes. Thèmes et contraintes imposés. Comment l'adversaire devient un partenaire.
- En option, travail sur le sketch.

## **LES COMÉDIES AU THÉÂTRE (scènes filmées) :**

### **Avec Xavier LETOURNEUR :**

Interprétation de scènes cultes de comédie (appries préalablement à l'entrée en stage). L'objectif sera de montrer des scènes « assumées », c'est-à-dire ayant un véritable parti pris d'interprétation. Xavier posera ensuite son regard sur chacun et orientera la direction d'acteur en fonction des propositions qui lui seront faites.

#### Exemples de scènes travaillées :

« Ils s'aiment » de Pierre Palmade, « Les acteurs sont fatigués » de Eric Assous, « Nuit d'ivresse » de Josiane Balasko, « Toc Toc » de Laurent Baffie, « J'aime beaucoup ce que vous faites » de Carole Greep...

### **Avec Jérôme PAQUATTE :**

Travail sur les scènes de théâtre de Boulevard, tirées de ses pièces à succès, écrites et mises en scène par Jérôme : "Amants à mi-temps", "Bla bla drive", "Belles-mères". Les comédien-nes dirigés par Jérôme incarneront toute une galerie de personnages comiques, parce qu'excessifs dans leurs réactions face à des situations totalement burlesques.

Jérôme les encouragera à se dépenser physiquement et à « pousser les curseurs » des émotions vécues par les personnages.

### **Avec Sophie DEPOOTER :**

Travail sur les scènes, tirées des pièces à succès, écrites et mises en scène par Sophie : "Faîtes l'amour pas des gosses", "Les femmes ont toujours raison", "Libérée, divorcée".

En plus du travail d'interprétation tout en précision, Sophie proposera aux comédien-nes des exercices d'improvisation en "Stand-up" à partir de "mots-clés" proposés par le public et en rapport avec les thèmes de ses pièces.

## **LES FORMATS COURTS ET COMÉDIES AU CINÉMA avec Emmanuel NAKACH (scènes filmées) :**

Interprétation (face caméra) de scènes de formats courts et de scènes de comédies cinéma issues d'un large répertoire. L'objectif étant d'analyser et de travailler toutes les techniques liées à la grammaire humoristique dans les différents registres de la comédie : le rythme, les ruptures, l'écoute et le sous texte, l'intention et le conflit intérieur du personnage... dans le but de comprendre ce qui génère le rire. Nous étudierons la structure dramaturgique de chacune des scènes et nous travaillerons la sincérité du personnage en créant en plus ce fameux « décalage comique » qui provoque le rire. Chaque comédien(ne) incarnera à tour de rôle les deux archétypes du « duo comique » : l'Auguste et le clown blanc. Le fait d'incarner toute une galerie de personnages les amènera progressivement sur l'ensemble du stage, à découvrir leurs « personnages comiques ». Chaque comédien(ne) passera au moins deux scènes par séance.

### Exemples de scènes de formats courts :

« Un gars, une fille », « Scènes de ménage », « Parents mode d'emploi », « Caméra café », « La flamme »...

### Exemples de scènes de comédies cinéma travaillées :

«Le sens de la fête», «La chèvre », «Le placard», «le dîner de cons», «Bienvenue chez les Ch'tis», «Raid dingue», «Le goût des autres», «La crise», «Didier», «L'auberge espagnole», «OSS 117», «Retour chez ma mère», «Papa ou maman», «Les infidèles»...

En plus de l'interprétation, il sera proposé aux comédien(ne)s un cours sur la dramaturgie suivi d'une initiation à l'écriture d'une scène de comédie. Chaque stagiaire aura la possibilité de diriger une scène qu'il a écrite.

### **Page Facebook du stage :**

<https://www.facebook.com/zoomcomédie>

### **Chaîne YouTube du stage :**

<https://www.youtube.com/@comédie1402/videos>

### **CONTACT :**

**06 84 78 20 35 / [enakach@gmail.com](mailto:enakach@gmail.com)**

## **PLANNING :**

### **1ère semaine :**

Lundi 24/03/25 de 13H à 18H30 : avec Yvan Garouel  
Mardi 25/03/25 de 13H à 18H30 : avec Emmanuel Nakach  
Mercredi 26/03/25 de 10H à 17H : avec Emmanuel  
Jeudi 27/03/25 de 13H à 18H30 : avec Yvan  
Vendredi 28/03/25 de 13H à 18H30 : avec Xavier Letourneur  
Samedi 29/03/25 de 10H à 15H30 : avec Emmanuel

### **2ème semaine :**

Lundi 31/03/25 de 13H à 18H30 : avec Yvan  
Mardi 01/04/25 de 13H à 18H30 : avec Emmanuel  
Mercredi 02/04/25 de 10H à 17H : avec Sophie Depooter  
Jeudi 03/04/25 de 13H à 18H30 : avec Jérôme Paquatte  
Vendredi 04/04/25 de 13H à 18H30 : avec Emmanuel  
Samedi 05/04/25 de 10H à 15H30 : avec Emmanuel

### **3ème semaine :**

Lundi 07/04/25 de 13H à 18H30 : avec Yvan  
Mardi 08/04/25 de 13H à 18H30 : avec Emmanuel  
Mercredi 09/04/25 de 10H à 17H : avec Robert Punzano  
Jeudi 10/04/25 de 13H à 18H30 : avec Xavier  
Vendredi 11/04/25 de 13H à 18H30 : avec Emmanuel  
Samedi 12/04/25 de 10H à 15H30 : avec Emmanuel (bilan de stage)

*Les répétitions sont prévues les matins et les soirs au Mélo d'Amélie.*



## LES FORMATEURS

### Yvan GAROUEL - Comédien, improvisateur et metteur en scène



Il a mis en scène une trentaine de pièces, ANOUILH, TCHEKHOV, MILLER, NORÈN, SCHNITZLER, FELLINI, O'NEILL... Il a joué LES ACTEURS SONT FATIGUÉS de Éric Assous mis en scène par Jacques Décombe, UN VRAI BONHEUR 2 et LA MONNAIE DE LA PIÈCE écrits et mis en scène par Didier Caron. Il fit également partie de la création française du « Flying circus » des MONTY PYTHON. Au cinéma, il a tourné entre autres sous la direction de Claude Lelouch ou Jean-Paul Rouse. Il a joué dans la comédie musicale DIRTY DANCING. Passionné par l'improvisation, il est membre de la LIF (Ligue d'Improvisation Française) originelle qui fit les beaux jours du BATACLAN et du CERCLE DES MENTEURS, il intervient en impro dans de nombreux événements et spectacles, et anime de nombreux stages d'impro depuis plus de vingt ans pour les comédiens mais aussi dans le monde de l'entreprise. Après avoir joué de nombreuses années dans « LES FAUX BRITISH » au théâtre Saint-Georges, il a joué dans Les AVENTURES DE PINOCCHIO au théâtre des Mathurins et actuellement il incarne le rôle du proviseur dans LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS au théâtre Antoine et en tournée dans toute la France.

### Xavier LETOURNEUR - Comédien et metteur en scène



Il a co-dirigé pendant plus de 15 ans le théâtre le MÉLO D'AMÉLIE et œuvre depuis toujours dans la comédie. Il est apparu pour la première fois à l'image dans « LE PETIT THÉÂTRE DE BOUVARD ». Au théâtre, il a joué dans « PÉTAOUCHNOCK » (Comédie des Champs-Élysées et Théâtre de la Renaissance), « SILENCE EN COULISSES » (Palais royal), « ESPÈCES MENACÉES » (Michodière), « LES ACTEURS SONT FATIGUÉS » (Comédie Caumartin), « UN MONDE MERVEILLEUX » (Splendid), « DADY BLUES » (Michodière), « TOC TOC » (Palais royal), « ANDRÉ LE MAGNIFIQUE » (Théâtre Michel), « HIER EST UN AUTRE JOUR » aux Bouffes Parisiens, « SANS RANCUNE » au Palais Royal. etc. Il a mis en scène une trentaine de comédies tant à Paris qu'en province. Parmi ses plus grands succès : « J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES » de Carole Greep et « AMOUR ET CHIPOLATAS » de Jean-Luc Lemoine. Il joue actuellement dans « LES CACHOTTIERS » de Luc Chaumar, en tournée dans toute la France.



## Emmanuel NAKACH - Comédien, réalisateur et metteur en scène



Il a joué au théâtre, du classique et du contemporain (LA VISITE de Victor Haïm...), au cinéma, entre autres dans une quinzaine de comédies de Jean-Pierre Mocky (LE DOSSIER TOROTO, LE CABANON ROSE, ROUGES ÉTAIENT LES LILAS... TOUS FLICS !), à la télévision (MYSTER MOCKY, LE MAGICIEN ET LES SIAMOIS...). Il a mis en scène plusieurs one-man-show, a réalisé de nombreuses webseries comiques (MONSIEUR ROBERT) et une dizaine de courts-métrages cinéma (DANIEL...), dont certains ont été primés en festivals. Désireux de transmettre sa passion, voilà plus de 25 ans qu'il est formateur en écoles de cinéma (ESRA, STUDIO M...) et en écoles de

théâtre, et qu'il dirige des stages Afdas pour les comédiens professionnels. Récemment il a mis en scène « L'ELEVAGE DES ENFANTS » au Mélo d'Amélie (et en tournée) ainsi que « 3 CENTIMETRES DE PLUS ! » (Mélo d'Amélie et tournée).

## Jérôme PAQUATTE - Comédien, auteur et metteur en scène



Premier spectacle à 12 ans sur des textes de Roland Magdane, puis deux spectacles de comédie et d'imitation qu'il co-écrit avec trois camarades rencontrés au lycée. Après le cours Florent, premières scènes ouvertes au Café de la Gare et un spectacle « Censuré », une succession de sketches et de parodies qu'il co-écrit et interprète.

Très vite, il enchaîne des rôles dans des séries françaises (Engrenage, Un flic, Commissaire Moulin) et au cinéma (Banlieue 13, Les Kairas, Un prophète, Brice de Nice 2, Robin des bois). Au théâtre, il incarne 6 personnages dans « Vie et Mort » de Pier Paolo Pasolini, enfile la jambe de bois de « Long Jone Silver » à la Comédie des Champs-Élysées et joue dans « Ma mère est un Panda » avec Valérie Mairesse et Paul Belmondo.

En tant qu'auteur, après la comédie à succès « Les Emmerdeurs » co-écrite et mise en scène par ses soins et jouée plus de 500 fois, il crée en février 2015 sa nouvelle pièce « Amant à mi-temps » qui remporte un succès immédiat et qui se joue actuellement en tournée. Aujourd'hui, se jouent partout en province plusieurs des pièces qu'il a écrites et mises en scène : « Les Belles-mères », « Bla bla drive », « Tu veux ou tu veux pas ! », « La roue tourne ». Après avoir joué en 2022-2023 dans LES VOYAGEURS DU CRIME au Splendid et en tournée, il joue actuellement dans L'HEURE DES ASSASSINS en tournée.

## Sophie DEPOOTER – Autrice et metteuse en scène



Après une école de commerce et des débuts comme journaliste, Sophie s'est tournée vers sa passion : l'écriture.

Ce qu'elle aime : la comédie et les relations humaines ! Son terrain de jeu favori : la comédie. ! En tant qu'autrice, metteuse en scène ou productrice, son leitmotiv, c'est de travailler dans la bonne humeur. Que ce soit dans « Faites l'amour pas des gosses » qui a fait 300 000 spectateurs ou « Les femmes ont toujours raison » qui vient de passer les 200 000 spectateurs, elle s'amuse à décrire avec malice et sans filtres nos petits travers du quotidien.

Généralement, on fait appel à elle pour apporter une touche d'humour et d'originalité, à la fois pour des campagnes publicitaires, la rédaction de questions pour des émissions de télévision ou pour la fiction. Au cinéma, elle a collaboré à l'écriture du film « Christ-off » avec Michaël Youn et développe

actuellement une comédie pour Save Ferris Studio.