

## **PROGRAMME ET PLANNING DETAILLE DU STAGE :**

### **« Créer, produire et finaliser un projet musical avec Pro Tools »**

**Durée** : 80 heures (12 jours)

**Période** : du lundi 09/02/2026 au samedi 21/02/2026

**Modalité pédagogique** : en présentiel,

**Lieu de formation en présentiel** : 10 ter Rue Parmentier, 93100 Montreuil

**Formateurs** : Karim SAÏ

**Objectif général** : Créer, produire et finaliser un projet musical avec le logiciel Pro Tools

#### **Objectifs pédagogiques :**

- Créer et organiser une session sur Pro Tools
- Enregistrer et éditer des pistes audio et MIDI
- Mixer des compositions avec Pro Tools
- Synchroniser le son et l'image
- Préparer une session pour le mastering et l'export, archiver un projet

#### **Public visé :**

- Auteurs-compositeurs-interprètes
- Musiciens producteurs
- Artistes en développement ou en auto-production
- Intermittents du spectacle

#### **Prérequis :**

- Avoir des bases musicales et un projet en cours de développement
- Maîtrise de base de l'outil informatique

#### **Matériel et logiciels mis à disposition :**

- Salle de post-production, cabine d'écoute et studio équipé d'une console de mixage
- Logiciel : Pro Tools

## **MODULE 1 – Créer et organiser une session sur Pro Tools (21h)**

### **Objectifs :**

Maîtriser l'environnement Pro Tools et la création de sessions professionnelles.

#### **Jour 1 : Lundi 09/02/26 (7 heures)**

- **Matin** : Installer et configurer le logiciel Pro Tools.
- **Après-midi** : Interface, outils, fenêtres, modes de travail.

#### **Jour 2 : Mardi 10/02/26 (7 heures)**

- **Matin** : Paramètres de session (fréquence, résolution, formats).
- **Après-midi** : Gestion des médias, préférences, raccourcis clavier.

#### **Jour 3 : Mercredi 11/02/26 (7 heures)**

- **Matin** : Workflow et méthodologie de travail, templates personnalisés.
- **Après-midi** : Exercices pratiques de création de sessions et de templates.

---

## **MODULE 2 – Enregistrer et éditer des pistes audio et MIDI (13h)**

### **Objectifs :**

Maîtriser les techniques d'enregistrement et les outils d'édition audio/MIDI, des bases jusqu'aux fonctions avancées et aux outils IA.

#### **Jour 4 : Jeudi 12/02/26 (7 heures)**

- **Matin** : Configuration des pistes audio et MIDI.
- **Après-midi** : Prises de son, gestion des entrées/sorties, playlists.

#### **Jour 5 : Vendredi 13/02/26 (6 heures)**

- **Matin** : Enregistrement et édition MIDI, instruments virtuels.
- **Après-midi** : Édition audio avancée (Elastic Audio, ARA, IA).

---

## **MODULE 3 – Mixer des compositions avec Pro Tools (32h)**

### **Objectifs :**

Acquérir une méthode complète de mixage : équilibrage, effets, automatisation, sous-mixages et réalisation d'un mix final exportable.

**Jour 6 : Samedi 14/02/26 (6 heures)**

- **Matin** : Bases du mixage, organisation de la session.
- **Après-midi** : Niveaux, panoramique, structure du mix.

**Jour 7 : Lundi 16/02/26 (6 heures)**

- **Matin** : Utilisation des Aux, Master, VCA.
- **Après-midi** : Plugins d'effets (EQ, compression, reverb, delay, saturation).

**Jour 8 : Mardi 17/02/26 (6 heures)**

- **Matin** : Automatisation – principes et modes.
- **Après-midi** : Groupes, sous-mixages, dossiers de pistes.

**Jour 9 : Mercredi 18/02/26 (7 heures)**

- **Matin** : Automatisations créatives, ajustements dynamiques.
- **Après-midi** : Mixage pratique encadré d'un projet musical complet.

**Jour 10 : Jeudi 19/02/26 (7 heures)**

- **Matin** : Réalisation d'un mix complet (Bounce to Disk / Track).
- **Après-midi** : Correction, écoute croisée et consolidation des acquis.

---

**MODULE 4 – Synchroniser le son et l'image (7h)****Objectifs :**

Apprendre à aligner et synchroniser des pistes audio avec la vidéo et assurer un export parfaitement calé.

**Jour 11 : Vendredi 20/02/26 (7 heures)**

- **Matin** : Marqueurs temporels et calage audio/vidéo.
- **Après-midi** : Synchronisation fine et export vidéo synchronisé.

---

**MODULE 5 – Préparer une session pour le mastering et l'export (7h)****Objectifs :**

Préparer un projet pour le mastering, réaliser les exports finaux et appliquer de bonnes pratiques d'archivage.

Présenter les projets réalisés, évaluer les acquis et accompagner l'autonomie des stagiaires.

**Jour 12 : Samedi 21/02/26 (7 heures)**

- **Matin** : Préparation mastering, gestion des stems. mise en pratique sur projets individuels.
  - **Après-midi** : Techniques de backup et archivage.
  - Restitution finale : présentation des projets, écoute commentée, évaluation des acquis, conseils pour la suite en autonomie.
-