

PROGRAMME DU STAGE AFDAS

Intitulé du stage : Production musicale et live session : prise de son, mixage, mastering, captation multicam

Durée : 120 heures – 18 jours

Période : du lundi 23/02/26 au samedi 14/03/26

Formateurs : Guillaume FEYLER, Ambroise BORET, Pablo PIETTE

Lieux de formation en présentiel : 10 ter Rue Parmentier 93100 Montreuil et 100 rue du Faubourg Saint-Antoine 75012 Paris

Matériel et logiciels mis à disposition : Studio de prise de son et régie équipée d'une console de mixage. Logiciels : Pro Tools, Logic Pro.

Le programme est réparti sur trois semaines intensives et il propose une formation majoritairement technique, centré sur la préparation artistique d'un morceau, la prise de son en studio, l'enregistrement en conditions réelles, le montage/édition, le mixage et le pré-mastering/mastering et un module vidéo dédié à la captation live session pour enrichir la stratégie de diffusion du morceau.

Public visé :

- Auteurs-compositeurs-interprètes
- Musiciens producteurs
- Artistes en développement ou en auto-production
- Intermittents du spectacle

Prérequis :

- Avoir un projet musical en cours de développement (maquettes, compositions, textes)
- Maîtrise de base d'un outil MAO (Ableton, Logic, Pro Tools, etc.)

Objectifs opérationnels

- Préparer un titre (pré-prod / direction artistique / session MAO).
 - Réaliser la prise de son studio (micros/placements/phase/gain staging/routing).
 - Enregistrer un groupe (batterie/voix/guitares/basse/claviers).
 - Éditer (comping/nettoyage), mixer, préparer pré-master/master et exports.
 - Comprendre les bases de réalisation d'une performance musicale (1 caméra et multicam) : cadrage, lumière, découpage, workflow (théorie + TP).
-

Semaine 1 – du 23/02 au 28/02 (40h) : cadrage pro + pré-production + bases prise de son.

J1 – Lun 23/02 (7h) – Module Pro : droits / budgets / stratégie

Objectif : sécuriser le projet (droit/budget/contrats) et construire la feuille de route.
Matin (3h30) : budget de production (audio), planning, organisation session, workflow pro.
Après-midi (3h30) : SACEM/droits, droits voisins, autorisations fixation/diffusion, contrats (musiciens/tech).
Livrable : mini-dossier “Production & juridique”.

J2 – Mar 24/02 (7h) – Pré-prod : choix du titre & intention

Objectif : choisir le titre à produire + définir intention sonore.
Matin (3h30) : diagnostic artistique (références, univers, cible, direction sonore).
Après-midi (3h30) : structure/tonalité/tempo/instrumentation, stratégie de prod.
Livrable : fiche-titre V1.

J3 – Mer 25/02 (6h) – Pré-prod : arrangement & session MAO

Objectif : verrouiller arrangement + préparer session DAW “prête studio”.
Matin (3h) : orchestration/arrangement, tempo map, choix sons.
Après-midi (3h) : markers, click, guides, routing, naming/sauvegardes.
Livrable : session DAW prête + feuille de route.

J4 – Jeu 26/02 (7h) – Technique : chaîne audio & microphones

Objectif : maîtriser gain staging/phase/routing + familles de micros.
Matin (3h30) : headroom, dBFS, monitoring, phase, routing, retours casques.
Après-midi (3h30) : dynamiques/condensateurs/rubans, directivités, tests A/B, placements.
Livrable : fiche choix micros.

J5 – Ven 27/02 (6h) – Prise de son : batterie (spécialité)

Objectif : maîtriser une prise batterie exploitable pour mix pro.
Matin (3h) : kick/snare/toms/OH/room : placements + phase + cohérence.
Après-midi (3h) : méthode de session batterie : niveaux, repiquage, retakes, comping.
Livrable : patch list batterie + plan micro batterie.

J6 – Sam 28/02 (7h) – Session studio 1 : base rythmique

Objectif : enregistrer batterie/basse propres (fondation du titre).
Matin (3h30) : organisation session + installation + tests.
Après-midi (3h30) : prises batterie/basse + log de session.
Livrable : rythmique V1 + log.

Semaine 2 – du 02/03 au 07/03 (40h) : enregistrement studio complet + édition/montage + mix V1.

J7 – Lun 02/03 (7h) – Prise de son : guitares (amp/DI)

Objectif : enregistrer guitares pro (rythmiques/lead) + gestion amp/room.
Matin (3h30) : prise guitare : amp + room, choix micros, placements, phase.
Après-midi (3h30) : enregistrement guitares + retakes + doubles.
Livrable : guitares V1 propres.

J8 – Mar 03/03 (7h) – Prise de son : voix (lead)

Objectif : obtenir une voix lead “radio-ready”.
Matin (3h30) : chaîne voix (micro, pop filter, distance, préamp), gestion sibilances.
Après-midi (3h30) : direction d’interprétation + prises + comping “à chaud”.
Livrable : voix lead compée V1.

J9 – Mer 04/03 (6h) – Prise de son : claviers / synthés / piano

Objectif : enregistrer claviers/synthés/piano (stéréo/DI) + couches.
Matin (3h) : techniques DI/stéréo, gestion phase, placement si piano acoustique.
Après-midi (3h) : enregistrement textures + organisation pistes.
Livrable : claviers/synthés V1.

J10 – Jeu 05/03 (7h) – Session studio 2 : overdubs / backs / fin tracking

Objectif : compléter le titre (backs/overdubs) et sécuriser la session.
Matin (3h30) : backs/choeurs, overdubs, détails (percus/FX).
Après-midi (3h30) : consolidation, exports stems sécurité, versioning.
Livrable : multitracks complets + exports sécurité.

J11 – Ven 06/03 (7h) – Édition / montage audio (mix-ready)

Objectif : nettoyer, aligner, organiser pour mixer.
Matin (3h30) : nettoyage, fades, bruits, breaths, comping fin.
Après-midi (3h30) : alignements (phase/timing léger), bus, gains, FX sends.
Livrable : session mix-ready.

J12 – Sam 07/03 (6h) – Mixage 1 : fondations

Objectif : poser un mix cohérent (balance/dynamique).
Matin (3h) : balances, panning, EQ corrective.
Après-midi (3h) : compression (voix/bus), premières automatisations.
Livrable : mix V1 (fondations).

Semaine 3 – du 09/03 au 14/03 (40h) : vidéo (bases) + mix final + mastering + exports/livrables.

J13 – Lun 09/03 (7h) – VIDÉO (Jour 1/2) : cadrage + découpage (théorie + TP)

Objectif : comprendre comment filmer une performance musicale (1 caméra & multicam) et préparer un découpage.

Matin (3h30) : grammaire du cadrage musical : axes, focales, plans mains/visage/instrument, mouvements.

Après-midi (3h30) : multicam : plans indispensables, continuité, règles de montage musique + exercice de découpage “sur papier”.

Livrable : storyboard simple + plan d’implantation caméras.

J14 – Mar 10/03 (6h) – VIDÉO (Jour 2/2) : lumière + workflow son-image (théorie + TP)

Objectif : savoir éclairer simplement et comprendre la synchro/montage.

Matin (3h) : lumière : key/fill/back, température, anti-scintillement, exposition, reflets.

Après-midi (3h) : workflow son-image : clap/repères, organisation médias, principes synchro et montage multicam (démonstrations).

Livrable : plan lumière + protocole synchro/montage (check-list).

J15 – Mer 11/03 (7h) – Mixage 2 : espace & automation

Objectif : donner profondeur/largeur et une narration au mix.

Matin (3h30) : reverb/delay, profondeur, gestion bas-médium, mono-compatibilité.

Après-midi (3h30) : automation (voix, transitions), cohérence artistique, références A/B.

Livrable : mix V2.

J16 – Jeu 12/03 (7h) – Mixage 3 : translation & finition

Objectif : finaliser un mix stable sur plusieurs systèmes d’écoute.

Matin (3h30) : correction fine (EQ dynamique si besoin), contrôle transients, équilibre spectral.

Après-midi (3h30) : translation (écoutes), corrections finales, print mix.

Livrable : mix final (print).

J17 – Ven 13/03 (6h) – Mastering / pré-mastering & normes

Objectif : préparer un master conforme diffusion (streaming) + exports.

Matin (3h) : pré-mastering/mastering : limiter, loudness, dynamique, contrôle.

Après-midi (3h) : exports finaux (WAV/MP3), versions (instrumental/a cappella/radio edit), métadonnées.

Livrable : master + pack exports.

J18 – Sam 14/03 (7h) – Finalisation / restitution / plan d'action

Objectif : valider livrables, évaluer compétences, planifier suite du projet.

Matin (3h30) : restitution écoute, retours techniques, corrections mineures.

Après-midi (3h30) : bilan compétences + feuille de route post-stage (diffusion, besoins vidéos si externalisation).

Livrable : dossier final (audio + docs pro + docs vidéo) + bilan individuel.