

Questionnaire d'entrée en formation

(Analyse des besoins + Positionnement + Adaptation pédagogique : QUALIOPI Indicateurs 4, 8 et 10)

Centre de formation : Zoom Théâtre

Intitulé de la formation : Approche organique du jeu et création scénique

Formateur : Bruno BANON

Durée : 80 heures – 15 jours (3 semaines)

Période : du lundi 04/05/26 au vendredi 22/05/2026

PARTIE 1 – Informations générales du stagiaire

- Nom / Prénom :
 - Email :
 - Téléphone :
 - Statut professionnel :
 - ☐ Intermittent du spectacle
 - ☐ Comédien / Acteur
 - ☐ Auteur / Scénariste
 - ☐ Autre :
 - Expérience artistique (années) :
 - ☐ 0–2 ans
 - ☐ 3–5 ans
 - ☐ 5–10 ans
 - ☐ +10 ans
-

PARTIE 2 – Analyse du besoin (Indicateur 4)

1. Objectifs personnels du stagiaire

Qu'attendez-vous prioritairement de cette formation ? (3 max)

- ☐ Améliorer mon jeu d'acteur
 - ☐ Développer ma présence scénique
 - ☐ Travailler la voix et le corps
 - ☐ Approfondir l'analyse de texte
 - ☐ Créer une proposition artistique personnelle
 - ☐ Travailler l'improvisation
 - ☐ Gagner en confiance
 - ☐ Autre :
-

2. Projet professionnel

- Avez-vous un projet artistique en cours ?

☐ Oui

☐ Non

Si oui, précisez :

.....

- Dans quel cadre souhaitez-vous utiliser les compétences acquises ?

☐ Théâtre

☐ Cinéma

☐ Audiovisuel

☐ Écriture

☐ Autre :

3. Difficultés rencontrées actuellement

Quelles sont vos principales difficultés ?

☐ Gestion des émotions

☐ Manque de présence scénique

☐ Difficulté à analyser un texte

☐ Manque de confiance

☐ Difficulté à proposer une interprétation personnelle

☐ Travail du corps / voix

☐ Autre :

PARTIE 3 – Positionnement initial (Indicateur 8)

1. Jeu d'acteur / Interprétation

Auto-évaluation (1 = débutant / 5 = très maîtrisé)

- Présence scénique : 1 2 3 4 5
- Engagement émotionnel : 1 2 3 4 5
- Capacité d'improvisation : 1 2 3 4 5
- Écoute des partenaires : 1 2 3 4 5

2. Travail de la voix et du corps

- Projection vocale : 1 2 3 4 5
- Respiration / placement : 1 2 3 4 5
- Coordination corps / voix : 1 2 3 4 5
- Occupation de l'espace : 1 2 3 4 5

3. Analyse de texte

- Compréhension des intentions : 1 2 3 4 5
 - Identification du sous-texte : 1 2 3 4 5
 - Construction d'un parti-pris artistique : 1 2 3 4 5
-

4. Création artistique

- Capacité à proposer une interprétation personnelle : 1 2 3 4 5
 - Créativité / imagination : 1 2 3 4 5
 - Prise de risque artistique : 1 2 3 4 5
-

PARTIE 4 – Expérience préalable

- Avez-vous déjà suivi une formation similaire ?

☐ Oui

☐ Non

Si oui :

.....

- Avez-vous déjà travaillé sur scène ?

☐ Oui

☐ Non

- Avez-vous déjà écrit ou interprété vos propres textes ?

☐ Oui

☐ Non

PARTIE 5 – Adaptation pédagogique (Indicateur 10)

Besoins spécifiques

- Avez-vous des besoins particuliers ?

☐ Handicap

☐ Fatigue vocale

☐ Problème physique

☐ Autre :

- Attentes pédagogiques spécifiques :

.....

Modalités souhaitées

- Préférez-vous :

☐ Travail individuel

☐ Travail collectif

☐ Les deux

- Êtes-vous à l'aise avec :

☐ Improvisation

☐ Travail émotionnel intense

☐ Mise en scène devant groupe

PARTIE 6 – Engagement du stagiaire

- Êtes-vous prêt à :
 - ☐ Vous impliquer physiquement
 - ☐ Sortir de votre zone de confort
 - ☐ Travailler sur vos émotions
 - ☐ Présenter un travail devant le groupe
-

Date :

Signature du stagiaire :

Analyse formateur (partie à compléter par le formateur)

Niveau global du stagiaire :

- ☐ Débutant
- ☐ Intermédiaire
- ☐ Avancé

Points forts identifiés :

.....

Axes de progression :

.....

Adaptations pédagogiques prévues :

.....

Date :

Nom du formateur :

Signature du formateur :