

PACK COMPLET ÉVALUATION D'ENTRÉE EN FORMATION

Conforme indicateurs Qualiopi 8, 9, 10 et 11

Formation de MILL' ECHOS : **MAO – Production Hybride, Prise de Son et Mixage**

Période : **du lundi 02/03/26 au samedi 14/03/26 (80 heures)**

1. VALIDATION DES PRÉREQUIS (à remplir par le formateur)

Nom du stagiaire :

Date :

- ☐ Connaissances de base en MAO
- ☐ Maîtrise élémentaire d'un DAW
- ☐ Bases en harmonie / structure musicale
- ☐ Connaissance du matériel studio
- ☐ Matériel personnel disponible si requis

Commentaires formateur :

2A. QUESTIONNAIRE TECHNIQUE D'ENTRÉE (à remplir par le stagiaire)

Auto-évaluation (1 = non acquis / 5 = maîtrisé)

Écriture et notation musicale : ____ /5

Utilisation du MIDI et humanisation : ____ /5

Utilisation de VST (SWAM, Kontakt, etc.) : ____ /5

Routing et gestion des bus dans le DAW : ____ /5

Enregistrement multipiste : ____ /5

Édition audio avancée : ____ /5

Mixage (EQ, compression, reverb) : ____ /5

Export et normalisation : ____ /5

Commentaires :

2B. QUESTIONNAIRE TECHNIQUE ÉCRIT D'ENTRÉE EN FORMATION (à remplir par le stagiaire)

1. Quelle est la différence entre fréquence d'échantillonnage (sample rate) et profondeur de bits (bit depth) ?

2. À quoi sert un bus auxiliaire dans un DAW ? Donnez un exemple d'utilisation.

3. Expliquez la différence entre un signal MIDI et un signal audio.

4. Qu'est-ce que la latence audio ? Comment peut-on la réduire en enregistrement ?

5. À quoi sert un compresseur ? Citez au moins deux paramètres essentiels.

6. Quelle est la différence entre EQ correctif et EQ créatif ?

7. Dans quel cas utiliseriez-vous un routing parallèle (parallel processing) ?

8. Qu'est-ce que la normalisation audio ? Est-elle suffisante pour un mastering ? Pourquoi ?

9. Quelle est la différence entre un export WAV 16 bits et 24 bits ?

10. Décrivez les étapes principales pour passer d'un projet MIDI à une production mixée prête à être diffusée.

2C. OBJECTIFS ET PROJECTION PROFESSIONNELLE (à remplir par le stagiaire)

1. Pourquoi avez-vous choisi cette formation ?

2. Quel est votre projet professionnel actuel (court descriptif) ?

3. Quels sont vos objectifs professionnels à 6 mois ?

4. Quels sont vos objectifs professionnels à 12 mois ?

5. Quel projet concret souhaitez-vous développer pendant la formation ?

6. Quelles compétences souhaitez-vous prioritairement renforcer ?

☐ Production MAO

☐ Mixage

☐ Prise de son

☐ Routing avancé

☐ Workflow professionnel

☐ Théorie musicale

☐ Autre : _____

7. Avez-vous pris connaissance du programme détaillé ?

☐ Oui

☐ Non

8. Avez-vous déjà travaillé avec ce type de matériel / logiciel ?

9. Avez-vous des contraintes particulières (techniques, pédagogiques, rythme d'apprentissage) ?

10. Comment vous projetez-vous à l'issue de la formation ?

Signature stagiaire : _____

3. TEST PRATIQUE DE POSITIONNEMENT (à remplir par le formateur)

Exercices à réaliser :

1. Création d'une session proprement configurée
2. Import d'un fichier MIDI et humanisation
3. Mise en place d'un routing simple
4. Application EQ / Compression de base
5. Export WAV normalisé

Évaluation formateur (1 à 4) :

Configuration session : ____

Maîtrise MIDI : ____

Routing : ____

Traitements audio : ____

Export : ____

Commentaires :

4. ANALYSE PÉDAGOGIQUE DU FORMATEUR (à remplir par le formateur)

Niveau global observé : ☐ Débutant ☐ Intermédiaire ☐ Avancé

Points forts : _____

Points à renforcer : _____

Écart avec prérequis : _____

5. ADAPTATION INDIVIDUALISÉE PRÉVUE (à remplir par le responsable pédagogique)

- ☐ Approfondissement technique spécifique
- ☐ Renforcement mixage
- ☐ Coaching workflow
- ☐ Soutien théorique
- ☐ Adaptation rythme pédagogique

Détails :

6. TRAÇABILITÉ ET VALIDATION (à signer par le stagiaire, le formateur et le responsable pédagogique)

Date du positionnement : _____

Validation entrée en formation : ☐ Oui ☐ Non

Signature stagiaire :

Signature formateur :

Responsable formation :