

QUESTIONNAIRE D'ENTREE EN FORMATION
Analyse du besoin (ID4) et positionnement d'entrée (ID8)

Organisme de formation : **MILL'ECHOS**

Formation : **Production orchestrale hybride : de la MAO à l'enregistrement studio**

Dates : **du 18 mai 2026 au 30 mai 2026**

Formateurs : **Antoine GLATARD / Arnaud DEBUCHY**

Ce questionnaire a pour objectif d'analyser vos besoins et d'évaluer votre positionnement à l'entrée de la formation. Il permettra aux formateurs d'adapter le contenu pédagogique, le niveau des exercices et l'accompagnement proposé pendant le stage.

1. Informations générales

- Nom et prénom du stagiaire :
- Profession / activité actuelle :
- Avez-vous déjà suivi une formation en orchestration, MAO ou musique à l'image ?

2. Analyse de votre besoin (Indicateur Qualiopi 4)

- Pourquoi souhaitez-vous suivre cette formation ?

- Quels sont vos objectifs professionnels ou artistiques après cette formation ?

- Travaillez-vous actuellement sur un projet musical, audiovisuel ou orchestral ?

☐ Oui ☐ Non

Si oui, précisez : _____

- Qu'attendez-vous principalement de cette formation ? (Plusieurs réponses possibles)

☐ Améliorer mes orchestrations

☐ Produire des mock-ups orchestraux réalistes

☐ Apprendre le workflow studio

- ☐ Mieux utiliser Logic Pro / Cubase
- ☐ Préparer des partitions professionnelles
- ☐ Apprendre le mixage orchestral hybride
- ☐ Développer une activité professionnelle
- ☐ Autre : _____

3. Pré requis techniques

- Quel(s) logiciel(s) utilisez-vous régulièrement ?
 - ☐ Logic Pro
 - ☐ Cubase
 - ☐ Pro Tools
 - ☐ Ableton Live
 - ☐ Reaper
 - ☐ Dorico
 - ☐ Sibelius
 - ☐ MuseScore
 - ☐ Autre : _____
- Disposez-vous d'un ordinateur portable pour la formation ?
 - ☐ Oui ☐ Non
- Disposez-vous de banques orchestrales virtuelles ?
 - ☐ Oui ☐ Non
 - Si oui, lesquelles ? _____
- Avez-vous déjà enregistré des musiciens en studio ?
 - ☐ Oui ☐ Non

4. Questionnaire de positionnement – Niveau d'entrée (Indicateur Qualiopi 8)

- Pour chaque compétence, cochez le niveau correspondant :
1 = Débutant / 2 = Notions / 3 = Autonome / 4 = Avancé / 5 = Professionnel

Compétence	1	2	3	4	5
Lecture de partition / solfège	☐	☐	☐	☐	☐
Harmonie musicale	☐	☐	☐	☐	☐
Orchestration	☐	☐	☐	☐	☐
Programmation MIDI	☐	☐	☐	☐	☐
Utilisation de Logic Pro ou	☐	☐	☐	☐	☐

Cubase					
Utilisation des banques orchestrales	☐	☐	☐	☐	☐
Gestion des articulations et CC1/CC11	☐	☐	☐	☐	☐
Mixage audio	☐	☐	☐	☐	☐
Préparation de partitions	☐	☐	☐	☐	☐
Enregistrement studio	☐	☐	☐	☐	☐
Travail avec des musiciens	☐	☐	☐	☐	☐

5. Questions techniques

1. Expliquez brièvement la différence entre un fichier MIDI et un fichier audio.

Réponse :

2. À quoi servent les contrôleurs CC1 et CC11 dans une orchestration virtuelle ?

Réponse :

3. Qu'est-ce qu'un stem audio ?

Réponse :

-
-
4. Quelle différence faites-vous entre un mock-up orchestral et un enregistrement réel ?

Réponse :

5. Avez-vous déjà utilisé un export MusicXML ? Si oui, dans quel contexte ?

Réponse :

6. Besoins particuliers / adaptation pédagogique

Avez-vous besoin d'une adaptation pédagogique ou technique particulière pendant la formation ?

☐ Non

☐ Oui

Si oui, précisez :

7. Engagement du stagiaire

Je certifie avoir répondu honnêtement à ce questionnaire afin de permettre un positionnement pédagogique adapté.

Nom et signature :

Date :