

MILL' ECHOS

Organisme de formation certifié QUALIOPF au titre des actions de formations

N° Siret : 93876259800010

<https://mill-echos.fr> / Contact : millechos@gmail.com

PROGRAMME DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

L'œuvre de jazz symphonique : de la conception à la réalisation

Durée : 80 heures – 12 jours

Période : du lundi 05/10/2026 au vendredi 30/10/2026

Horaires indicatifs : 9h30 – 13h / 14h – 17h30

Formateurs : Carine BONNEFOY (CV ci-dessous) et Guillaume FEYLER (CV ci-dessous)

Lieux de formation en présentiel : 8 Rue Godillot 93400 Saint-Ouen-sur-Seine et Studio Ferber, 6 rue Pierre Mouillard 75020 Paris (<https://studios-ferber.com>)

Matériel et logiciels mis à disposition : Parc de microphones, studio de prise de son et régie équipée de console de mixage. Logiciels : Pro Tools, Logic Pro.

Contact : millechos@gmail.com ou Portable : 06 84 78 20 35

Site de MILL' ECHOS : <https://mill-echos.fr>

1. Présentation de la formation

Cette formation professionnelle intensive propose une immersion complète dans le processus de création, d'écriture, d'orchestration et de production d'une œuvre de jazz symphonique, depuis les premières intentions artistiques jusqu'à la réalisation en studio avec musiciens professionnels.

À travers une approche articulant composition, orchestration, direction musicale, préparation du matériel d'orchestre et production sonore, les stagiaires développent une méthodologie de travail adaptée aux exigences contemporaines de la création musicale hybride.

La formation alterne :

- Apports théoriques,
- Analyses d'œuvres,
- Mises en situation professionnelles,
- Travail dirigé sur projets personnels,
- Séances pratiques en studio d'enregistrement.

Encadrés par une compositrice et orchestratrice professionnelle, les participants réalisent tout au long du stage une œuvre ou un extrait significatif de jazz symphonique aboutissant à une restitution enregistrée.

Des temps de travail personnel supervisé entre les sessions permettent le développement progressif des projets artistiques et favorisent l'acquisition d'une autonomie professionnelle.

2. Objectifs pédagogiques et compétences visées

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- Concevoir et développer une œuvre de jazz symphonique adaptée à un contexte professionnel
- Maîtriser les techniques d'écriture, d'harmonisation et d'orchestration spécifiques au jazz symphonique
- Produire un matériel d'orchestre conforme aux standards professionnels
- Préparer et diriger une séance d'enregistrement avec des musiciens professionnels
- Utiliser les outils fondamentaux de prise de son, de montage et de mixage appliqués à la musique orchestrale
- Finaliser une production musicale cohérente sur les plans artistique, technique et acoustique

3. Public visé

- Musiciens, compositeurs, arrangeurs, chefs d'orchestre

4. Prérequis

- Expérience et expertise musicale (théorie, arrangement pour un ensemble classique et / ou jazz)
- Maîtrise de l'écriture musicale manuscrite et d'un logiciel d'édition (Finale, Sibelius, Dorico pro, MuseScore).

5. Modalités pédagogiques

- Alternance d'apports théoriques et de mises en pratique
- Études de cas et analyses d'œuvres
- Exercices d'écriture et d'orchestration
- Travail individualisé sur projet personnel
- Mise en situation professionnelle en studio
- Encadrement collectif et suivi individualisé
- Écoutes commentées et retours critiques

6. Modalités d'évaluation

- Évaluation continue tout au long de la formation
- Analyse des travaux réalisés
- Évaluation de la progression artistique et technique
- Observation des mises en situation professionnelles
- Restitution finale enregistrée
- Auto-évaluation et bilan pédagogique individualisé

7. Finalités professionnelles

Cette formation permet aux participants de développer des compétences mobilisables dans les domaines suivants :

- Composition et orchestration pour ensemble instrumental,
- Direction musicale,
- Création pour spectacle vivant,
- Musique à l'image,
- Production musicale,
- Préparation de projets orchestraux en studio ou en concert.

8. Moyens techniques et environnement professionnel

La formation se déroule dans un environnement professionnel de création et de production musicale comprenant :

- Postes de travail MAO,
- Logiciels professionnels (Logic Pro, Pro Tools),
- Matériel de prise de son,
- Régie de studio,
- Système d'écoute professionnel,
- Matériel d'édition et d'impression de partitions,
- Studio d'enregistrement professionnel.

Les stagiaires travaillent dans des conditions proches des réalités de production du secteur musical professionnel.

9. Livrables remis aux stagiaires

- Conducteur finalisé
- Parties séparées exportées
- Sessions audio de travail
- Mix de restitution
- Supports pédagogiques et ressources documentaires

10. Programme pédagogique sur 4 semaines :

- Semaine 1 : conception de l'œuvre
- Semaine 2 : écriture et organisation musicale
- Semaine 3 : orchestration et finalisation
- Semaine 4 : production et réalisation

PROGRAMME PEDAGOGIQUE ET PLANNING DETAILLE

80 heures – 12 jours (soit 6h40 par jour en moyenne)

Horaires indicatifs : 9h30 – 13h / 14h – 17h30

SEMAINE 1 — CONCEPTION DE L'ŒUVRE

Jour 1 — lundi 5 octobre (7h) : Appréhender l'œuvre de jazz symphonique

Matin (9h30–13h)

- Présentation de la formation et des projets des stagiaires
- Histoire et évolution du jazz symphonique
- Hybridation des langages jazz et orchestral
- Références esthétiques et culturelles

Après-midi (14h–17h30)

- Analyse des enjeux artistiques d'une œuvre symphonique jazz
 - Méthodologie de conception d'un projet orchestral
 - Définition des axes d'écriture personnels
 - Premières réflexions de forme et d'intention
-

Jour 2 — mardi 6 octobre (7h) : Penser l'orchestre

Matin (9h30–13h)

- Spatialisation et organisation orchestrale
- Familles instrumentales et timbres
- Gestion des masses sonores
- Hybridation formelle et timbrique

Après-midi (14h–17h30)

- Contraintes de production et de studio
 - Gestion des équilibres acoustiques
 - Écriture adaptée au contexte d'enregistrement
 - Exercices d'orchestration appliquée
-

Jour 3 — vendredi 9 octobre (7h) : Analyse d'œuvres et méthodologie d'écriture

Matin (9h30–13h)

- Écoute analytique d'œuvres de référence
- Analyse formelle et harmonique

- Analyse des procédés orchestraux
- Étude des dynamiques d'écriture

Après-midi (14h–17h30)

- Construction du matériau thématique
 - Élaboration des premières esquisses
 - Développement des intentions musicales
 - Retours collectifs sur les projets
-

SEMAINE 2 — ÉCRITURE ET ORGANISATION MUSICALE

Jour 4 — mardi 13 octobre (7h) : Notation jazz et écriture orchestrale

Matin (9h30–13h)

- Spécificités de la notation jazz en contexte symphonique
- Nomenclature harmonique
- Gestion de la section rythmique
- Repères formels et conventions d'écriture

Après-midi (14h–17h30)

- Réalisation de conducteurs
 - Mise en page professionnelle
 - Travail sur logiciels d'édition musicale
 - Exercices pratiques d'écriture
-

Jour 5 — vendredi 16 octobre (7h) : Du sketch à l'orchestration

Matin (9h30–13h)

- Passage du sketch à la répartition orchestrale
- Gestion des solistes
- Interaction écriture / improvisation
- Organisation des plans sonores

Après-midi (14h–17h30)

- Construction des dynamiques orchestrales
 - Développement des projets personnels
 - Travail individualisé
 - Analyse critique des orchestrations
-

SEMAINE 3 — ORCHESTRATION ET FINALISATION

Jour 6 — mardi 20 octobre (7h) : Harmonisation et développement orchestral

Matin (9h30–13h)

- Révision des techniques d'harmonisation
- Couleurs harmoniques et tensions
- Densification orchestrale
- Gestion des équilibres verticaux

Après-midi (14h–17h30)

- Mise en application sur les projets des stagiaires
 - Développement des orchestrations
 - Corrections collectives
 - Accompagnement individualisé
-

Jour 7 — vendredi 23 octobre (7h) : Orchestration différenciée et préparation studio

Matin (9h30–13h)

- Écriture spécifique par pupitre
- Dynamiques et articulations
- Gestion des plans sonores
- Préparation des partitions finales

Après-midi (14h–17h30)

- Préparation à la séance d'enregistrement
 - Vérification du matériel d'orchestre
 - Simulation de direction musicale
 - Validation des orchestrations
-

SEMAINE 4 — PRODUCTION ET RÉALISATION

Jour 8 — lundi 26 octobre (7h) : Préparation du matériel d'orchestre

Matin (9h30–13h)

- Finalisation du conducteur
- Vérification des articulations et dynamiques
- Corrections de mise en page
- Préparation des exports

Après-midi (14h–17h30)

- Extraction des parties séparées
 - Exports PDF / audio / XML
 - Contrôle qualité du matériel d'orchestre
 - Préparation logistique du studio
-

Jour 9 — mardi 27 octobre (8h) : Enregistrement en studio professionnel - Studio Ferber

Matin (10h–13h)

- Installation et mise en espace de l'orchestre
- Balance et tests acoustiques
- Préparation de la direction musicale
- Répétitions techniques
- Enregistrement des œuvres

Après-midi (14h–19h)

- Enregistrement des œuvres
 - Direction d'orchestre
 - Gestion de séance avec musiciens professionnels
 - Premiers montages et écoutes techniques
-

Jour 10 — mercredi 28 octobre (7h)

Montage audio et préparation du mixage

Matin (9h30–13h)

- Organisation des sessions Pro Tools / Logic Pro
- Sélection et classement des prises
- Nettoyage et édition audio
- Préparation des sessions de mixage

Après-midi (14h–17h30)

- Méthodologie de montage orchestral
 - Gestion des transitions et cohérence des prises
 - Préparation des pré-mix
 - Écoutes techniques et corrections
-

Jour 11 — jeudi 29 octobre (6h) : Mixage et finalisation sonore

Matin (9h30–13h)

- Principes du mix orchestral
- Équilibres acoustiques et dynamiques
- Spatialisation et gestion des plans sonores
- Traitements fondamentaux (EQ, compression)

Après-midi (14h–16h30)

- Pré-master de travail
 - Écoutes comparatives
 - Ajustements techniques et artistiques
 - Finalisation des exports audio
-

Jour 12 — vendredi 30 octobre (6h) : Écoute finale et bilan pédagogique

Matin (9h30–13h)

- Écoute critique des réalisations
- Analyse collective des productions
- Retour sur les problématiques rencontrées

Après-midi (14h–16h30)

- Auto-évaluation des stagiaires
 - Perspectives professionnelles
 - Axes de progression
 - Bilan pédagogique de la formation
-

LES FORMATEURS

Carine BONNEFOY

Piano, composition, arrangement, orchestration et direction d'orchestre



Django d'Or – prix SACEM de la création en 2007 pour son album « *Outre-Terres* », pianiste, compositrice, arrangeuse et cheffe d'orchestre, Carine Bonnefoy occupe une place à part entière dans la sphère du jazz français : à la tête d'un trio et d'un quintet, elle dirige, écrit de la musique originale et des arrangements pour des ensembles aussi prestigieux que le *Metropole Orchestra* aux Pays-Bas sous la direction de Vince Mendoza, en Allemagne pour le *WDR big band*, l'Orchestre Symphonique de Tenerife, en France pour l'Orchestre National d'Ile de France, l'Ensemble de Basse Normandie, le Chœur & Orchestre Sorbonne Université, le Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National et chœur de l'opéra Bordeaux-Aquitaine.

En 2009, l'album d'Ivan Lins & The Metropole Orchestra « *Regencia* » remporte le *Latin Grammy Award* pour « the best

brazilian popular album », nominé pour son arrangement et orchestration d'*Arlequin*. Elle réalise et dirige le Metropole Orchestra pour ses arrangements et orchestrations de la BO d'OSS 117, Le Caire Nid d'espions de Ludovic Bource.

Après son premier album en quintet, elle enregistre *Outre-terres/Overlands* dans les studios de Radio-France avec les 53 musiciens du *Metropole Orchestra* : une impressionnante épopée sur les « découvreurs » de la Polynésie dont elle est originaire. Depuis 2009, elle se produit en trio et avec son *Large Ensemble* de 17 musiciens (album *Tribal* – 2010 ; *Today is Tomorrow Music for large ensemble* – 2019).

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Paris (Jazz & Musiques improvisées), docteur en musicologie avec une thèse sur le *jazz symphonique – harmonie et spatialité* (CNSMDP/Sorbonne Université) et se consacrant depuis 1998 à l'enseignement de l'écriture jazz au sein de différentes structures (CRD de Cachan, CNSMDP, CMA13/CMDL/PSPBB), Carine Bonnefoy a été directrice du département Musique du Pôle supérieur Paris-Boulogne-Billancourt de 2022 à mai 2025. Elle est par ailleurs invitée dans le cadre de master-classes et de résidences réunissant de jeunes musiciens de différents horizons en jazz symphonique, privilégiant ainsi les passerelles entre classique et jazz.

Site de Carine BONNEFOY : <http://carine-bonnefoy.com>

Guillaume FEYLER

Ingénieur du son, compositeur, sound designer



Guillaume Feyler est compositeur, ingénieur du son, réalisateur sonore et pédagogue spécialisé dans les technologies audio professionnelles, les musiques à l'image et les dispositifs immersifs.

Après des études de musicologie et une formation approfondie en guitare classique, il se spécialise à l'IRCAM dans l'informatique musicale et les environnements de création sonore numériques tels que Max/MSP et Audiosculpt. Il développe rapidement une approche mêlant composition, spatialisation sonore, techniques studio et production audio avancée.

Son parcours artistique l'amène à travailler pour le cinéma, le théâtre, la danse contemporaine et l'audiovisuel. Il compose notamment pour plusieurs films de Yann Gozlan, dont *Pellis*, récompensé par le Prix SACEM de la meilleure musique de film en 2002.

Parallèlement à son activité de compositeur, Guillaume Feyler possède une solide expertise technique en ingénierie du son et production musicale. Il intervient régulièrement sur des projets de prise de son, montage audio, mixage et mastering dans des environnements studio professionnels. Il maîtrise les principaux outils du secteur : Pro Tools, Logic Pro, Ableton Live, Reaktor, GRM Tools et les systèmes de diffusion et de spatialisation sonore.

Depuis plus de quinze ans, il enseigne la production audio, les techniques studio, le sound design et les outils numériques au CIFAP, à l'INA, au Cours Florent Musique, à l'EICAR et à ISART Digital. Son expérience pédagogique associe ainsi exigence artistique, maîtrise technique et connaissance approfondie des workflows professionnels de production sonore.