

PROGRAMME DE LA FORMATION

Intitulé de la formation : Logic Pro 12 : production musicale avancée

Durée : 80 heures – 10 jours

Période : du mardi 07/07/26 au samedi 25/07/26

Horaires indicatifs : 9H – 13H / 14H – 18H

Formateurs : Arnaud DEBUCHY et Guillaume FEYLER

Lieux de formation en présentiel : 8 Rue Godillot, 93400 Saint-Ouen-sur-Seine et Studio Parmentier au 10 ter rue Parmentier 93100 Montreuil (en conditions professionnelles de studio d'enregistrement).

Matériel et logiciels mis à disposition : studio de prise de son avec instruments de musique (piano, guitares, percussions, batterie) et parc de microphones, régie équipée de console de mixage et périphériques de traitements audio. Ordinateurs Apple M4 avec Logic Pro12 et la suite Native Instruments.

1. Présentation de la formation

Cette formation répond aux exigences actuelles du secteur, où les professionnels du son doivent maîtriser à la fois la qualité artistique et l'efficacité technique dans un environnement numérique. Centrée sur l'utilisation de Logic Pro 12, elle couvre l'ensemble du workflow de production audio, de la prise de son à la livraison finale, en intégrant programmation, enregistrement, édition et mixage.

L'approche pédagogique privilégie une continuité opérationnelle "du micro au livrable", en phase avec les réalités du terrain : contraintes de temps, multiplicité des formats et exigences de qualité. Alternant apports méthodologiques et mises en pratique en studio professionnel, la formation permet aux stagiaires d'acquérir des méthodes de travail solides, directement applicables à leurs projets et aux contextes de production actuels.

2. Objectifs pédagogiques et compétences professionnelles

Objectif général : préparer une session Logic, réaliser des prises propres, éditer, router, mixer, exporter et archiver avec une méthode professionnelle.

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- Préparer et organiser une session Logic Pro 12
- Choisir les microphones et les techniques de prise de son adaptées
- Diriger une session d'enregistrement avec musiciens ou chanteurs
- Réaliser l'édition audio (comping, nettoyage, ajustement du timing et de la justesse)
- Utiliser les outils fondamentaux du mixage (EQ, compression, spatialisation)
- Construire et finaliser un mix pour la diffusion ou le mastering.

Des évaluations formatives sont réalisées tout au long du stage via les TP, et une évaluation finale valide l'ensemble des compétences.

3. Public visé

- Musiciens, compositeurs, techniciens du son, artistes en autoproduction

4. Prérequis

- Pratique de base d'un logiciel de MAO
- Connaissance générale de la production musicale
- Disposer idéalement d'un projet musical à développer pendant la formation.
- Niveau débutant avancé à intermédiaire

5. Méthodes pédagogiques

La formation repose sur une pédagogie active et professionnalisante alternant :

- Apports théoriques structurés,
- Démonstrations techniques en studio,
- Mises en pratique supervisées,
- Travaux dirigés individuels et collectifs,
- Analyses critiques de productions audio,
- Études de cas issues de situations professionnelles réelles,
- Exercices progressifs de prise de son, édition, mixage et préparation de livrables.

L'approche pédagogique privilégie une logique de workflow complet « du micro au livrable », permettant aux stagiaires d'acquérir des méthodes de travail directement transposables à un environnement professionnel de production musicale et audiovisuelle.

Chaque module alterne :

- Démonstration par le formateur,
- Expérimentation pratique,
- Retours pédagogiques individualisés,
- Corrections collectives,
- Et consolidation des acquis via des travaux pratiques encadrés.

Les stagiaires développent progressivement un projet fil rouge mobilisant l'ensemble des compétences abordées pendant la formation. Les contenus et exercices sont adaptés au niveau initial et aux projets professionnels des stagiaires grâce à un accompagnement individualisé pendant les travaux pratiques.

6. Moyens pédagogiques

Les stagiaires disposent :

- D'un studio de prise de son professionnel,
- D'une régie équipée pour l'enregistrement et le mixage,
- D'ordinateurs Apple M4 équipés de Logic Pro 12,
- De la suite Native Instruments,
- D'interfaces audio professionnelles,
- De consoles de mixage,
- De périphériques de traitement audio,
- D'un parc de microphones adaptés aux différentes situations de captation,
- D'instruments de musique (piano, guitares, batterie, percussions),
- De casques de monitoring et systèmes d'écoute studio.

Supports pédagogiques mis à disposition :

- sessions Logic Pro 12,
- templates professionnels,
- projets audio multipistes,
- exercices pratiques,
- documents méthodologiques,
- fichiers de travail,
- références audio professionnelles,
- exemples de workflows studio.

L'encadrement pédagogique est assuré en présentiel par les formateurs dans des conditions professionnelles de studio d'enregistrement. Le nombre de participants est limité afin de garantir un accompagnement individualisé et un accès permanent au matériel studio.

7. Acquisition / évaluation

L'évaluation des acquis est réalisée de manière continue tout au long de la formation à travers :

- les travaux pratiques encadrés,
- les exercices de mise en situation,
- les productions audio réalisées pendant les séances,
- les retours pédagogiques individualisés,
- les corrections collectives,
- l'analyse des workflows mis en œuvre par les stagiaires.

Des évaluations formatives sont effectuées à chaque étape importante du parcours :

- préparation de session,
- prise de son,
- édition,
- gestion du routing,
- mixage,
- exports et archivage.

L'évaluation finale repose sur la réalisation d'un projet complet mobilisant l'ensemble des compétences travaillées pendant la formation :

- organisation de session,
- captation,
- édition,
- mixage,
- exports,
- préparation des livrables,
- archivage conforme.

Les critères d'évaluation portent notamment sur :

- la qualité de captation,
- l'organisation de session,
- la cohérence du workflow,
- la maîtrise des outils Logic Pro 12,
- la qualité technique du mix,

- la conformité des exports et des livrables,
- l'autonomie dans la gestion d'un projet audio.

Une autoévaluation et un bilan pédagogique individualisé sont également réalisés en fin de formation afin d'identifier les acquis consolidés et les axes de progression de chaque stagiaire.

PROGRAMME PEDAGOGIQUE ET PLANNING DETAILLE

80 heures – 10 jours (soit 8H par jour)

Jour 1 – mardi 7 juillet 2026 – Setup studio + environnement Logic Pro 12

Matin

- Présentation du workflow de production musicale
- Chaîne audio et environnement studio
- Présentation Logic Pro 12
- Présentation matériel studio
- Organisation d'une session professionnelle

Après-midi

- Configuration audio
- Monitoring
- Gestion du signal
- Setup session Logic
- Premier enregistrement test

TP : prise en main du studio + test circulation signal + premier enregistrement témoin.

Jour 2 – lundi 13 juillet 2026 – Organisation de session + templates professionnels

Matin

- Organisation de session
- Naming / couleurs / markers
- Gestion des groupes
- Sauvegardes et versioning

Après-midi

- Création templates Recording/Mix
- Préconfiguration bus et auxiliaires
- Préparation workflow professionnel

TP : création template complet Recording/Mix.

Jour 3 – mercredi 15 juillet 2026 – Prise de son voix + gestion des takes

Matin

- Choix microphones
- Placement voix
- Gestion des plosives
- Préparation poste chanteur

Après-midi

- Gain staging
- Monitoring casque
- Gestion des takes
- Comping / punch

TP : prise voix complète + essais comparatifs + comping.

Jour 4 – jeudi 16 juillet 2026 – Nettoyage voix + prise de son instruments

Matin

- Nettoyage voix
- Fades / breaths / pops
- Nettoyage raccords

Après-midi

- DI vs micro
- Captation guitare / basse
- Comparaison de prises

TP : editing voix + captation instrumentale.

Jour 5 – vendredi 17 juillet 2026 – Multi-mic + phase + organisation multi-pistes

Matin

- XY / ORTF
- Stéréo
- Polarité / phase

Après-midi

- Alignement temporel
- Organisation multi-pistes
- Gestion batterie/percussions

TP : prise stéréo + alignement + mini balance brute.

Jour 6 – mardi 21 juillet 2026 – MIDI propre + workflow hybride

Matin

- Quantize
- Humanize
- Gestion vélocités
- Organisation MIDI

Après-midi

- Instruments virtuels
- Layering audio/MIDI
- Workflow hybride moderne

TP : création section rythmique hybride.

Jour 7 – mercredi 22 juillet 2026 – Édition avancée audio + préparation projet final

Matin

- Comping avancé
- Crossfades
- Nettoyage détaillé

Après-midi

- Flex Time / Flex Pitch
- Préparation projet final
- Organisation des rôles

TP : “make it release ready”.

Jour 8 – jeudi 23 juillet 2026 – Session d’enregistrement projet final

Matin

- Préparation session complète
- Répartition des rôles
- Vérification chaîne audio

Après-midi

- Captation voix/instruments
- Gestion des takes
- Sauvegardes

TP : session studio encadrée.

Jour 9 – vendredi 24 juillet 2026 – Mixage professionnel : routing, bus et auxiliaires

Matin

- Gain staging
- Routing
- Bus de groupe

Après-midi

- Auxiliaires FX
- Mix statique
- Organisation session mix

TP : architecture complète de mixage.

Jour 10 – samedi 25 juillet 2026 – Mixage avancé + évaluation finale + synthèse workflow

Matin

- EQ corrective/créative
- Compression
- Saturation
- Réverbération
- Delay
- Construction profondeur du mix

Après-midi

- Présentation projet final
- Vérification workflow complet
- Contrôle qualité livrables
- Autoévaluation
- Évaluation finale individuelle
- Retour pédagogique individualisé
- Synthèse des acquis
- Axes de progression

Évaluation finale : session + mix + stems + archive conforme.

Critères : qualité de captation, organisation de session, cohérence du mix et qualité des livrables.