

PROGRAMME ET PLANNING DU STAGE

« Composition de musique de film »

Durée : 72 heures (12 jours)

Période : du lundi 29 juin au samedi 11 juillet 2026

Cours en présentiel à : EIMA, 10 ter Rue Parmentier, 93100 Montreuil

Formateurs : Arnaud DEBUCHY, Guillaume FEYLER, Emmanuel NAKACH

Prérequis :

- Avoir une pratique musicale régulière (composition, MAO, instrument, ou sound design).
 - Connaître au minimum un DAW (Logic Pro, Ableton, Cubase, Pro Tools, Reaper...).
 - Savoir lire ou analyser des structures musicales simples (même sans solfège avancé).
 - Avoir une expérience professionnelle ou amateur dans la création sonore ou l'image.
 - Être capable d'utiliser son ordinateur portable en autonomie.
-

Objectifs pédagogiques :

- Apprendre à créer des musiques à l'image avec des techniques efficaces d'analyse dramaturgique
 - Comprendre les attentes de la production et du réalisateur
 - Maîtriser les outils techniques d'aujourd'hui pour aboutir rapidement à un travail correctement produit
-

Planning :

JOUR 1 — Dramaturgie sonore (Emmanuel Nakach)

- Genèse et évolution de la bande-son au cinéma : aspects techniques, esthétiques et narratifs
- Fonction narrative du son : familles de sons, cadrage sonore, point d'écoute
- Fonctions dramaturgiques de la musique de film
- Caractérisation sonore des personnages et situations

JOUR 2 — Évolution esthétique et technique (Emmanuel Nakach)

- Typologie des rapports image/son : synchronisme, contrepoint, saturation, silence
- Histoire de l'instrumentation et de l'orchestration au cinéma
- Dialogue entre musique de film et sound design : transitions et tendances
- Étude de cas : analyses commentées de bandes-son emblématiques

JOUR 3 — Sémiologie des intervalles (Arnaud Debuchy)

- Approche narrative des intervalles mélodiques et harmoniques
- Comment les intervalles créent des tensions, couleurs et significations
- Atelier d'application : improvisation et composition sur intervalles symboliques

JOUR 4 — Musique modale & narration (Arnaud Debuchy)

- Exploration des modes naturels et altérés au service de l'émotion
- Construction de climats émotionnels à partir de la modalité
- Analyse d'extraits et application directe en mini-composition

JOUR 5 — Atelier : Composer pour l'émotion (Arnaud Debuchy)

- Travail pratique sur des scènes vidéo :
 - Suspense / danger / action
 - Sentimental / empathique / burlesque
- Encadrement personnalisé sur les choix harmoniques et rythmiques

JOUR 6 — Sound design narratif (Arnaud Debuchy)

- Panorama des textures électroniques et acoustiques
- Organisation des timbres et mélanges sonores dans la narration
- Exemples concrets et exercices de spatialisation et de contraste

JOUR 7 — Musique & intelligence artificielle (Guillaume Feyler)

- Panorama d'outils IA pour la composition (AIVA, Soundraw, Amper Music...)
- Composition assistée par IA : workflow, intégration, personnalisation
- Optimisation : mastering automatisé, mixage intelligent
- Réalisation d'un mini-projet complet en binôme ou autonomie

JOUR 8 — Méthodologie de commande (Arnaud Debuchy)

- Répondre à un pitch de production : comprendre la demande
- Structurer un argumentaire artistique cohérent
- Maîtriser les livrables techniques (formats, exports, stems, etc.)

JOUR 9 — Cadre professionnel et droits d'auteur (Arnaud Debuchy)

- Présentation des cadres juridiques : SACEM, contrats, droits voisins
- Comprendre la rémunération des compositeurs
- Questions-réponses sur les statuts professionnels du compositeur

JOUR 10 — Architecture harmonique et tension narrative (Arnaud Debuchy)

- Construction de progressions harmoniques expressives : tension, relâchement, modulation
- Harmonie fonctionnelle vs. atmosphérique dans le cinéma contemporain
- Travail sur la verticalité sonore : couches, densité, respiration

JOUR 11 — Rythme, pulsation et découpage musical à l'image (Arnaud Debuchy)

- Gestion du tempo et de la pulsation en lien avec le montage
- Techniques de synchronisation rythmique : repérage de cuts, accents, ellipses
- Accentuation, silence, rupture : effets rythmiques au service du récit
- Exercices pratiques : caler une structure musicale sur une séquence à contraintes (dialogue, silence, action rapide)

JOUR 12 — Analyse et retours. Bilan du stage (Arnaud Debuchy, Emmanuel Nakach, Guillaume Feyler)

- Présentation des projets finaux : diffusion des séquences musicales montées sur image
- Analyse critique structurée : cohérence narrative, pertinence des choix harmoniques, expressivité, rapport image/son
- Évaluation collective : retours des pairs sous forme de discussion constructive (ce qui fonctionne, axes d'amélioration)
- Bilan technique : vérification des livrables (formats audio, exports, documentation technique)
- Retour pédagogique individualisé : évaluation des progrès, des acquis et des potentiels à développer