

PROGRAMME DE LA FORMATION

Intitulé de la formation : Techniques d'enregistrement et de mixage en studio

Durée : 80 heures – 12 jours

Période : du lundi 01/06/26 samedi 13/06/26

Horaires indicatifs : 9h30 – 13h / 14h – 17h30

Formateurs : Guillaume FEYLER

Lieux de formation en présentiel : Studio Parmentier au 10 ter rue Parmentier 93100 Montreuil (en conditions professionnelles de studio d'enregistrement).

Matériel et logiciels mis à disposition : Parc de microphones, studio de prise de son et régie équipée de console de mixage. Logiciels : Pro Tools, Logic Pro.

1. Présentation de la formation

Cette formation intensive permet aux stagiaires d'acquérir une méthodologie professionnelle de travail en studio d'enregistrement et de maîtriser les outils fondamentaux de la production musicale. La formation alterne :

- Démonstrations techniques
- Travaux pratiques en studio
- Mixage individuel encadré
- Écoutes critiques collectives

2. Objectifs pédagogiques et compétences professionnelles

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- Préparer et organiser une session d'enregistrement en studio
- Choisir les microphones et techniques de prise de son adaptées
- Diriger une session d'enregistrement avec musiciens ou chanteurs
- Structurer une session multipiste dans un DAW
- Utiliser les outils fondamentaux du mixage (EQ, compression, spatialisation)
- Construire un mix cohérent sur le plan esthétique et technique
- Finaliser un mix pour la diffusion ou le mastering.

3. Public visé

- Musiciens et producteurs, compositeurs et beatmakers, techniciens du son, artistes en autoproduction

4. Prérequis

- Pratique de base d'un logiciel MAO (Ableton, Logic, Pro Tools...)
- Connaissance générale de la production musicale
- Disposer idéalement d'un projet musical à développer pendant la formation.

5. Programme pédagogique sur 5 modules

- Module 1 : Organisation d'une production musicale en studio (12H)
- Module 2 : Techniques de prise de son en studio (24H)
- Module 3 : Édition audio et préparation du mix (12H)
- Module 4 : Techniques de mixage (24H)
- Module 5 : Finalisation du mix et préparation mastering (8H)

PROGRAMME PEDAGOGIQUE ET PLANNING DETAILLE

80 heures – 12 jours (soit 6h40 par jour en moyenne)

Horaires indicatifs : 9h30 – 13h / 14h – 17h30

Jour 1 – Lundi 01/06/26 – Introduction et organisation de la production musicale

Matin :

Objectifs pédagogiques

- Comprendre les différentes étapes d'une production musicale professionnelle.
- Identifier les rôles des intervenants dans un studio d'enregistrement.
- Comprendre la logique de workflow d'une session studio.

Contenu

- Chaîne de production musicale.
- Organisation d'une session studio.
- Présentation du matériel et de l'environnement de travail.

Exercices

- Analyse de sessions professionnelles.
- Identification des différentes étapes d'un projet musical.

Après-midi :

Objectifs pédagogiques

- Organiser efficacement une session dans un DAW.
- Structurer les pistes et le routing.

Contenu

- Organisation des pistes.
- Bus et sous-groupes.
- Gestion des templates de session.

Exercices

- Création d'un template de production musicale.
- Organisation d'une session multipiste.

Jour 2 – 02/06/26 – Workflow studio avancé et préparation d’une session professionnelle

Matin :

Objectifs pédagogiques

- Approfondir l’organisation d’une production musicale en studio.
- Préparer efficacement une session multipiste complexe.

Contenu

- Méthodologie de travail en studio.
- Anticipation des besoins techniques et artistiques.
- Préparation complète d’une session DAW.

Exercices

- Préparation détaillée d’un projet multipiste.
- Organisation d’un workflow de production.

Après-midi :

Objectifs pédagogiques

- Optimiser le routing et la gestion des bus.
- Préparer le projet en vue de l’enregistrement.

Contenu

- Routage avancé.
- Gestion des sous-groupes.
- Préparation des pistes pour l’enregistrement.

Exercices

- Organisation d’un projet DAW complet.
- Mise en place d’une session prête à enregistrer.

Jour 3 – 03/06/26 – Microphones, acoustique et placement

Matin :

Objectifs pédagogiques

- Comprendre les principes acoustiques de la prise de son.
- Identifier les différents types de microphones.

Contenu

- Rappels d’acoustique appliquée.
- Types de microphones.
- Directivités et usages.

Exercices

- Comparaison de microphones.
- Tests d’écoute sur différentes configurations.

Après-midi :

Objectifs pédagogiques

- Maîtriser les techniques de placement micro.
- Comprendre la gestion de la phase et du gain staging.

Contenu

- Techniques de placement micro.
- Gestion des phases.
- Réglage des niveaux.

Exercices

- Installation de différents dispositifs de prise de son.
- Comparaison de placements selon la source.

Jour 4 – 04/06/26 – Prise de son voix et direction de séance

Matin :

Objectifs pédagogiques

- Mettre en place une chaîne d'enregistrement voix professionnelle.
- Choisir le micro et le préampli adaptés.

Contenu

- Chaîne d'enregistrement voix.
- Choix micro / préampli.
- Gestion du monitoring casque.

Exercices

- Installation d'une prise de son voix.
- Réglage du niveau d'entrée et du monitoring.

Après-midi :

Objectifs pédagogiques

- Diriger une session d'enregistrement vocale.
- Gérer les différentes prises et l'interprétation.

Contenu

- Direction artistique pendant la prise.
- Gestion des prises.
- Méthodologie de session.

Exercices

- Session d'enregistrement voix.
- Analyse et comparaison des prises réalisées.

Jour 5 – 05/06/26 – Prise de son instruments

Matin :

Objectifs pédagogiques

- Adapter la prise de son aux instruments.
- Comparer les approches DI et microphone.

Contenu

- Prise de son guitare.
- Prise de son basse.
- DI vs micro.

Exercices

- Mise en place de configurations guitare / basse.
- Comparaison d'approches de captation.

Après-midi :

Objectifs pédagogiques

- Réaliser une session multipiste instruments.
- Comparer différents placements micro.

Contenu

- Enregistrement guitare et basse.
- Choix des placements micro selon l'esthétique visée.

Exercices

- Sessions multipistes instruments.
- Comparaison d'écoutes et analyse des résultats.

Jour 6 – 06/06/26 – Session studio complète

Matin :

Objectifs pédagogiques

- Comprendre l'organisation d'une session studio complète.
- Préparer le plateau et le monitoring.

Contenu

- Préparation du plateau.
- Organisation du monitoring.
- Coordination de la séance.

Exercices

- Montage d'un plateau studio complet.
- Préparation d'une session d'enregistrement.

Après-midi :

Objectifs pédagogiques

- Réaliser une session multipiste complète.
- Gérer le déroulement réel d'une séance.

Contenu

- Enregistrement d'un morceau.
- Gestion des prises et du temps studio.

Exercices

- Session complète d'enregistrement.
- Débriefing technique et artistique.

Jour 7 – 08/06/26 – Perfectionnement prise de son et direction artistique

Matin :

Objectifs pédagogiques

- Consolider les acquis de prise de son.
- Identifier les erreurs fréquentes et les corriger.

Contenu

- Analyse critique des prises réalisées.
- Optimisation des placements micro.
- Correction des problèmes de phase et de niveau.

Exercices

- Reprise d'une installation studio.
- Comparaison avant / après correction.

Après-midi :

Objectifs pédagogiques

- Développer une approche artistique de la prise de son.
- Adapter les choix techniques à l'intention musicale.

Contenu

- Direction artistique pendant l'enregistrement.
- Choix esthétiques de captation.

Exercices

- Nouvelle session encadrée avec objectif artistique précis.
- Retour collectif sur les choix réalisés.

Jour 8 – 09/06/26 – Édition audio

Matin :

Objectifs pédagogiques

- Nettoyer et organiser une session audio.
- Maîtriser les bases de l'editing audio.

Contenu

- Editing audio.
- Nettoyage de session.
- Organisation des pistes avant mix.

Exercices

- Nettoyage de session.
- Préparation des pistes avant montage.

Après-midi :

Objectifs pédagogiques

- Réaliser un comping vocal et corriger une prise.
- Préparer une session éditée pour le mixage.

Contenu

- Comping vocal.
- Alignement rythmique.
- Sélection des meilleures prises.

Exercices

- Montage vocal.
- Correction rythmique et organisation finale.

Jour 9 – 10/06/26 – Préparation du mix

Matin :

Objectifs pédagogiques

- Préparer une session pour le mixage.
- Structurer les bus et sous-groupes.

Contenu

- Organisation du mix.
- Bus et sous-groupes.
- Hiérarchie des pistes.

Exercices

- Organisation complète d'un projet de mix.
- Création d'une architecture de mix cohérente.

Après-midi :

Objectifs pédagogiques

- Structurer un mix avant traitement.
- Préparer une session lisible et efficace.

Contenu

- Préparation du projet de mix.
- Nettoyage et nomenclature.
- Pré-équilibre des pistes.

Exercices

- Organisation d'un projet de mix complet.
- Vérification collective des sessions.

Jour 10 – 11/06/26 – Techniques de mixage

Matin :

Objectifs pédagogiques

- Comprendre la logique de construction d'un mix professionnel.
- Mettre en place une balance cohérente.

Contenu

- Balance du mix.
- Équilibre spectral.
- Construction de l'espace de base.

Exercices

- Mise en balance d'une session multipiste.
- Analyse comparative de mix professionnels.

Après-midi :

Objectifs pédagogiques

- Utiliser l'égalisation et la compression.
- Commencer à façonner l'esthétique sonore.

Contenu

- Égalisation.
- Compression.
- Premiers traitements de dynamique.

Exercices

- Traitement de pistes audio.
- Mixage par sous-groupes.

Jour 11 – 12/06/26 – Spatialisation, effets et automation

Matin :

Objectifs pédagogiques

- Construire l'espace sonore d'un mix.
- Utiliser les effets de spatialisation.

Contenu

- Réverbes.
- Delays.
- Placement stéréo et profondeur.

Exercices

- Création d'espaces sonores variés.
- Comparaison de plusieurs esthétiques de mix.

Après-midi :

Objectifs pédagogiques

- Utiliser l'automation pour dynamiser un mix.
- Renforcer la narration sonore.

Contenu

- Automation de volume.
- Automation des effets.
- Mouvements et transitions dans le mix.

Exercices

- Automation du mix.
- Mise en forme dynamique d'un morceau.

Jour 12 – 13/06/26 – Finalisation, préparation mastering et écoute critique

Matin :

Objectifs pédagogiques

- Finaliser un mix avant le mastering.
- Préparer les exports techniques.

Contenu

- Vérification technique du mix.
- Gestion du niveau.
- Export du mix et des stems.
- Préparation mastering.

Exercices

- Finalisation d'un titre et export des versions finales.

Après-midi :

Objectifs pédagogiques

- Présenter et analyser les productions réalisées.
- Développer une écoute critique collective.

Contenu

- Écoute critique collective.
- Analyse technique et esthétique des mix réalisés.
- Bilan de formation.

Exercices

- Présentation des travaux des stagiaires.
- Échange collectif et retours individualisés.