

QUESTIONNAIRE D'ENTRÉE EN FORMATION

Analyse des besoins – Positionnement – Adaptation pédagogique – Engagement du stagiaire
(Indicateurs Qualiopi 4, 8, 10 et 12 – OF MILL' ECHOS)

Intitulé de la formation : Techniques d'enregistrement et de mixage en studio

Formateur : Guillaume Feyler

Durée : 80 heures – 12 jours

Période : du lundi 01 juin 2026 au samedi 13 juin 2026

PARTIE 1 — INFORMATIONS GÉNÉRALES DU STAGIAIRE

Nom / prénom : _____

Email : _____

Téléphone : _____

Statut professionnel :

☐ Musicien

☐ Compositeur

☐ Beatmaker

☐ Producteur

☐ Technicien du son

☐ Intermittent du spectacle

☐ Artiste autoproduit

☐ Autre : _____

PARTIE 2 — ANALYSE DU BESOIN (Indicateur 4 Qualiopi)

1. Pourquoi souhaitez-vous suivre cette formation ?

☐ Développer mes compétences en enregistrement studio

☐ Mieux maîtriser les outils de mixage

☐ Être autonome dans mes productions musicales

☐ Améliorer la qualité sonore de mes projets

- ☐ Comprendre le fonctionnement d'un studio professionnel
- ☐ Développer une activité complémentaire en ingénierie du son
- ☐ Produire mes propres maquettes / albums
- ☐ Préparer un projet professionnel ou artistique
- ☐ Autre : _____

2. Quels sont vos objectifs principaux à l'issue de cette formation ?

3. Disposez-vous actuellement d'un projet musical ou sonore en cours ?

- ☐ Oui ☐ Non

Si oui, précisez :

4. Dans quel cadre souhaitez-vous utiliser les compétences acquises ?

- ☐ Production musicale
- ☐ Composition
- ☐ Enregistrement studio
- ☐ Mixage
- ☐ Sound design
- ☐ Création sonore
- ☐ Audiovisuel
- ☐ Spectacle vivant
- ☐ Enseignement
- ☐ Autre : _____

PARTIE 3 — POSITIONNEMENT INITIAL (Indicateur 8 Qualiopi)

Auto-évaluation (1 = débutant / 5 = très bonne maîtrise)

Compétences	1	2	3	4	5
Utilisation d'un DAW (Logic, Pro Tools, Ableton...)	☐	☐	☐	☐	☐
Organisation d'une session multipiste	☐	☐	☐	☐	☐
Connaissance des microphones	☐	☐	☐	☐	☐
Techniques de prise de son	☐	☐	☐	☐	☐
Gestion des niveaux / gain staging	☐	☐	☐	☐	☐
Édition audio	☐	☐	☐	☐	☐
Équalisation	☐	☐	☐	☐	☐
Compression	☐	☐	☐	☐	☐
Spatialisation / effets	☐	☐	☐	☐	☐
Construction d'un mix cohérent	☐	☐	☐	☐	☐

Expérience préalable

Avez-vous déjà enregistré en studio ? ☐ Oui ☐ Non

Avez-vous déjà réalisé un mixage complet ? ☐ Oui ☐ Non

Quels logiciels utilisez-vous actuellement ?

☐ Pro Tools

☐ Logic Pro

☐ Ableton Live

☐ Cubase

☐ Reaper

☐ FL Studio

☐ Autre : _____

PARTIE 4 — BESOINS PARTICULIERS & ADAPTATION PÉDAGOGIQUE (Indicateur 10 Qualiopi)

Avez-vous des besoins spécifiques nécessitant une adaptation pédagogique ?

☐ Situation de handicap

☐ Difficulté auditive

☐ Difficulté visuelle

☐ Fatigue / concentration

☐ Besoin d'accompagnement technique spécifique

☐ Autre : _____

Souhaitez-vous signaler un besoin particulier au formateur ?

PARTIE 5 — ENGAGEMENT DU STAGIAIRE (Indicateur 12 Qualiopi)

- ☐ Participer activement aux exercices pratiques et aux travaux en studio
- ☐ Respecter le matériel technique et les espaces de travail
- ☐ Être ponctuel et assidu pendant toute la durée de la formation
- ☐ Participer aux écoutes collectives et aux retours pédagogiques dans un esprit constructif
- ☐ Respecter les autres stagiaires, le formateur et la dynamique de groupe
- ☐ M'impliquer dans les projets et mises en situation proposés pendant la formation
- ☐ Respecter la confidentialité éventuelle des projets artistiques travaillés pendant le stage
- ☐ Adopter une posture professionnelle et collaborative pendant toute la formation

Nom / prénom du stagiaire : _____

Date : _____

Signature : _____

PARTIE RÉSERVÉE AU FORMATEUR — Adaptation pédagogique envisagée **Niveau général du stagiaire :**

- ☐ **Débutant**
- ☐ **Intermédiaire**
- ☐ **Avancé**

Points de vigilance identifiés :

Adaptations pédagogiques prévues :

Nom du formateur : _____

Date : _____