

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Ces ressources sont mises à la disposition des stagiaires dès leur entrée en formation afin de soutenir leurs apprentissages, favoriser leur autonomie et accompagner leur veille professionnelle.

Ressources pédagogiques : Coaching artistique, structuration du projet, pré-production et bases prise de son.

Identité, musique et identité sociale :

« Identités dans un monde de pluralité : musique(s) et société(s) au tournant du XXI^e siècle » — article PDF sur la question de l'identité musicale : https://www.erudit.org/fr/revues/circuit/2005-v15-n2-circuit3620/902356ar.pdf?utm_source=chatgpt.com

Distinction et identité musicales :

Yves Defrance, « Distinction et identité musicales, une partition concertante » — un article PDF explorant comment la musique produit de l'identité :

https://journals.openedition.org/ethnomusicologie/pdf/247?utm_source=chatgpt.com

Identité visuelle et univers artistique :

« L'identité visuelle et la représentation de l'univers d'un artiste » (PDF, ENS Louis Lumière) — sur le rôle des images, branding, univers visuel associé au son : https://www.ens-louis-lumiere.fr/wp-content/uploads/2023/06/ENSL_LI_FI_2022_Photo_Ansart.pdf?utm_source=chatgpt.com

Practical Recording Techniques, 5^e édition (Fletcher & Rumsey) :

Un manuel “classique” utilisé dans les écoles de son, très technique, couvrant micros, gain-staging, isolation, acoustique. PDF disponible :

https://soundclass.weebly.com/uploads/2/5/7/5/25752611/practical_recording_techniques_.pdf?utm_source=chatgpt.com

“Mixing Techniques for Audio” (Routledge) – Chapitres sur l'enregistrement & le mixage :

Un document académique qui aborde les processus combinés d'enregistrement et de mixage :

https://www.routledge.com/rsc/downloads/Mixing_Techniques_for_Audio_-_FINAL.pdf?srsId=AfmBOorqpcMWtjTSatJu_UJaFLjclByAieFUWD_UsmtlL3dWPaRGdMcX&utm_source=chatgpt.com

The Art of Mixing : A Visual Guide (David Gibson) :

Un guide visuel très apprécié pour comprendre la spatialisation, les proportions, l'imagerie du mix :

https://exellon.net/book/The%20Art%20Of%20Mixing%20A%20Visual%20Guide%20To%20Recording%20Engineering%20And%20Production%20%281997%29%20-%20David%20Gibson%20Mix%20Books.pdf?utm_source=chatgpt.com

Mixing & Mastering Tips (Digital Natural Sound) :

PDF simple, avec des conseils pratiques sur gain staging, placement, éviter les “combats” d'instruments, choix d'effets :

https://www.digitalnaturalsound.com/images/stories/fh_mma_courses/pdf/mg_mixing_and_mastering_tips.pdf?utm_source=chatgpt.com

GAM – Guide Technique du Mastering (FR) :

Même si c'est pour le mastering, il y a de très bons passages sur la finalisation après mix, ce qui est essentiel pour peaufiner ton projet :

https://static1.squarespace.com/static/5ef09e9f24a1314748ee021a/t/603ccf4e3d06494e3af1e516/1614597978284/GAM%2Bguide%2Bmastering%2BFR.pdf?utm_source=chatgpt.com

“The Gain Changer” (ebook) :

Très utile pour comprendre le gain staging, fondamental pour avoir un mix propre :

https://digitalrecordingschool.com/wp-content/uploads/2017/07/The-Gain-Changer-eBook-Download.pdf?utm_source=chatgpt.com

Mixage des voix vocales : “Stop Mixing Vocals Wrong” :

Un guide PDF qui montre les étapes de traitement vocal : EQ, compression, de-esser, automation, effets créatifs : https://mastering.com/wp-content/uploads/2017/06/StopMixingVocalsWrong.pdf?utm_source=chatgpt.com

Le guide du mixage (Sommaire + extraits) :

Le sommaire permet de repérer les thèmes importants (égalisation, dynamique, effets, automation).

Le guide du mixage “Ma méthode en 15 points” :

Une approche pragmatique pour mixer un morceau de façon structurée : préparation, gain staging, égalisation, effets, export : https://fr.scribd.com/document/749383790/Le-GUIDE-du-MIXAGE?utm_source=chatgpt.com

Mix audio : Le guide complet en 5 étapes (site Home Studio FR) :

Un tutoriel pratique pour aborder un mix de A à Z, utile pour les musiciens qui veulent mixer eux-mêmes leur projet : https://apprendre-le-home-studio.fr/comment-bien-mixer-ta-musique-au-home-studio-le-guide-complet-en-5-etapes/?utm_source=chatgpt.com

Mixage voix lead – 10 étapes à connaître :

Article très clair expliquant étape par étape comment approcher le mixage d'une voix principale : https://www.projethomestudio.fr/mixage-voix/?utm_source=chatgpt.com

Ressources pédagogiques : mixage, pré-mastering et esthétique sonore

Le site ou programme “Initiation montage et mixage son” propose un accompagnement avec des exemples pratiques : https://iffcam.net/initiation-montage-et-mixage/?utm_source=chatgpt.com

Le document “Production et montage audiovisuel – Cours II” aborde des notions de montage audio et de production sonore :

https://fr.scribd.com/document/730167325/PRODUCTION-ET-MONTAGE-AUDIOVISUEL-Cours-II?utm_source=chatgpt.com

Le PDF “Le montage dans les films” traite de la différence entre montage son et mixage sonore, utile pour comprendre le mix audio dans un contexte audiovisuel :

https://www.lem.lu/pdf/trape/2023/Kugener%2C%20Jeff%20%285C3%29_Le%20montage%20dans%20les%20films.pdf?utm_source=chatgpt.com

Ressources pédagogiques : Production orchestrale hybride : de la MAO à l'enregistrement studio

MuseScore

- MuseScore Learn : <https://musescore.com/learn>
- Documentation officielle MuseScore 4 : <https://handbook.musescore.org/>

Logic Pro

- Guide utilisateur Logic Pro : <https://support.apple.com/guide/logicpro/welcome/mac>
- Apple Training : https://www.apple.com/education/docs/Apple_Training_Courses.pdf

Dorico

- Tutoriels officiels Dorico : <https://www.steinberg.net/dorico/learn/>

Sibelius

- Ressources pédagogiques Sibelius : <https://www.avid.com/sibelius/learn-and-support>

Orchestration

- Orchestration Online : <https://orchestrationonline.com>
- Alan Belkin - Orchestration : <https://alanbelkinmusic.com/orchestration.html>

Spitfire Audio et banques orchestrales

- Tutoriels Spitfire Audio : <https://www.spitfireaudio.com/pages/tutorials>

- BBC Symphony Orchestra Discover : <https://www.spitfireaudio.com/bbc-symphony-orchestra-discover>

Enregistrement orchestral

- Neumann Knowledge Base : <https://www.neumann.com/en-en/knowledge-base/>
- Sound On Sound Techniques : <https://www.soundonsound.com/techniques>

Mixage orchestral

- iZotope Learning Center : <https://www.izotope.com/en/learn.html>
- Production Expert : <https://www.production-expert.com/>

Musique à l'image

- Film Scoring Tips : <https://filmscoringtips.com/>
- ThinkSpace Education Blog : <https://thinkspace.ac.uk/blog/>

MILL'ECHOS — Indicateur ID19 Qualiopi

Ressources et supports pédagogiques

Référentiel Qualiopi RNQ v4 — Juin 2026

Ce document recense l'ensemble des ressources documentaires, ouvrages, outils logiciels et liens en ligne mobilisés dans les modules de formation MILL'ECHOS. Il constitue la pièce justificative de l'indicateur ID19 du référentiel Qualiopi (RNQ v4). Les ressources sont classées par catégories thématiques, sans redondance, indépendamment des formateurs.

CATÉGORIE 1 — Ouvrages de référence

1a Musique de film, analyse sonore et dramaturgie

Ressource	Lien / URL	Usage pédagogique
Michel Chion — Un art sonore, le cinéma (Cahiers du Cinéma)	https://www.amazon.fr/art-sonore-cinema-Michel-Chion/dp/286642364X	Référence fondamentale : analyse de la bande son au cinéma
Michel Chion — La musique au cinéma (Fayard)	https://www.fayard.fr/livre/la-musique-au-cinema-nouvelle-edition-9782213709468/	Fonctions dramaturgiques de la musique de film
Michel Chion — L'Audio-Vision (Nathan)	https://www.amazon.fr/Laudio-vision-%C3%A9d-image-parole-cin%C3%A9ma/dp/2200642156	Concepts clés : valeur ajoutée, synchrèse, point d'écoute
Richard Davis — Complete Guide to Film Scoring (Berklee Press)	https://www.berkleepress.com/film-and-tv/complete-guide-to-film-scoring/	Manuel complet composition & orchestration pour le film
William Whittington — Sound Design and Science Fiction	https://www.amazon.fr/Sound-Design-Science-Fiction-Whittington/dp/0292714599	Sound design comme outil narratif — référence académique
George Burt — The Art of Film Music (Northeastern UP)	https://www.amazon.fr/Art-Film-Music-George-Burt/dp/1555531768	Analyse dramaturgique de la musique de film
Kathryn Kalinak — Film Music: A Very Short Introduction (OUP)	https://www.amazon.fr/Film-Music-Very-Short-Introduction/dp/0195370872	Introduction synthétique : histoire et enjeux de la musique de film
Vivien Villani — Guide pratique de la musique de film	https://www.amazon.fr/Guide-pratique-musique-film-utilisation/dp/2912573181	Manuel pratique francophone : composition, synchronisation, dramaturgie
Cécile Carayol — Une musique pour l'image (PUR)	https://www.pur-editions.fr/product/7276/une-musique-pour-l-image	Perspective musicologique sur la musique à l'image
Jon Burlingame — Sound and Vision: 60 Years of Motion Picture Soundtracks	https://www.amazon.fr/Sound-Vision-Years-Motion-Soundtracks/dp/0823076997	Panorama historique des bandes originales hollywoodiennes
Paulin Gilles — La musique de film (Scope)	https://www.amazon.fr/musique-film-Gilles-Paulin/dp/2912132452	Introduction francophone accessible — cursus formation audiovisuelle
David Liebman — A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody	https://www.amazon.fr/Chromatic-Approach-Jazz-Harmony-Melody/dp/1562240439	Harmonie chromatique jazz — référence pour l'arrangement et la composition

1b Arrangement, orchestration et composition

Ressource	Lien / URL	Usage pédagogique
Samuel Adler — Étude de l'orchestration (H. Lemoine)	https://www.planetepartitions.com/fr/methode-etudes/19131-etude-de-l-orchestration.html	Traité pratique d'orchestration de référence internationale

Ressource	Lien / URL	Usage pédagogique
Berlioz — Grand Traité d'instrumentation et d'orchestration modernes (IMSLP)	https://imslp.org/wiki/Grand_traite_d'instrumentation_et_d'orchestration_modernes_(Berlioz,_Hector)	Ouvrage fondateur en domaine public — accès libre
Rimski-Korsakov — Principes d'orchestration (IMSLP)	https://imslp.org/wiki/Principles_of_Orchestration_(Rimsky-Korsakov,_Nikolay)	PDF libre et gratuit — référence classique universelle
Charles Koechlin — Traité de l'orchestration	https://fr.wikipedia.org/wiki/Trait%C3%A9_de_l'orchestration	4 volumes — référence française majeure
Don Sebesky — The Contemporary Arranger (Alfred Music)	https://www.alfred.com/the-contemporary-arranger/p/00-1427/	Référence mondiale arrangement jazz et grands ensembles
Henry Mancini — Sounds and Scores (Amazon.fr)	https://www.amazon.fr/Sounds-Scores-Practical-Professional-Orchestration/dp/0898986672	Orchestration musique de film et big band — guide pratique avec CD
Ivan Julien — Orchestration (Wikipedia fr)	https://fr.wikipedia.org/wiki/Orchestration	Taxonomie arrangement / instrumentation / orchestration

1c Mixage, enregistrement et mastering

Ressource	Lien / URL	Usage pédagogique
Bobby Owsinski — The Mixing Engineer's Handbook (Amazon.fr)	https://www.amazon.fr/Mixing-Engineers-Handbook-Bobby-Owsinski/dp/1598638351	Manuel de référence mixage : EQ, compression, automations, MixBus
Mike Senior — Mixing Secrets for the Small Studio (Amazon.fr)	https://www.amazon.fr/Mixing-Secrets-Small-Studio-Senior/dp/0240815807	Mixage en environnement studio compact : traitement voix, spatialisation
David Gibson — The Art of Mixing (Amazon.fr)	https://www.amazon.fr/Art-Mixing-Visual-Guide-Recordings/dp/1598634771	Approche visuelle et esthétique du mixage — référence pédagogique
Francis Rumsey & Tim McCormick — Son et enregistrement (Focal Press)	https://www.amazon.fr/Son-Enregistrement-Francis-Rumsey/dp/2212124708	Bases acoustiques, microphones, prise de son — référence technique
Claude Sabbah — La prise de son (Eyrolles)	https://www.eyrolles.com/Audiovisuel/Livre/la-prise-de-son-9782212125504/	Microphones, placement, techniques de captation cinéma

Ressource	Lien / URL	Usage pédagogique
Kevork Mastering — bibliographie professionnelle mixage/mastering	https://kevork-mastering.com/fr_fr/livres-mastering-audio/	<i>Bibliographie professionnelle mixage et mastering</i>
SoundOnSound — magazine studio et mixage	https://www.soundonsound.com/	<i>Magazine de référence internationale ingénierie du son et production</i>
Audiofanzine — magazine et ressources MAO/studio	https://fr.audiofanzine.com/	<i>Veille technique et pédagogique MAO, prise de son, mixage</i>

CATÉGORIE 2 — Acoustique, techniques sonores et supports de cours

Ressource	Lien / URL	Usage pédagogique
COMPRESSION 1 — guide PDF (cours interne)	https://mill-echos.fr/	<i>Introduction à la compression : opto, VCA, FET, VariMu, paramètres</i>
COMPRESSION 2 — guide PDF (cours interne)	https://mill-echos.fr/	<i>Compression avancée : multibande, sidechain, MixBus</i>
dB — guide PDF (cours interne)	https://mill-echos.fr/	<i>Notions fondamentales de décibels, niveaux, headroom, dBFS</i>
Déesseur — guide (cours interne)	https://mill-echos.fr/	<i>Techniques de de-essing, réduction des sibilantes, automatisation gain voix</i>
Gain staging — guide (cours interne)	https://mill-echos.fr/	<i>Gestion des niveaux en chaîne audio, routage, monitoring</i>
La Calibration — guide (cours interne)	https://mill-echos.fr/	<i>Calibration de salle, cohérence acoustique, niveaux de référence</i>
Notions fondamentales d'acoustique — PDF (cours interne)	https://mill-echos.fr/	<i>Bases d'acoustique : propagation, réflexion, absorption, fréquences</i>
Phase et polarité audio — PDF (cours interne)	https://mill-echos.fr/	<i>Gestion de la phase et polarité — cohérence inter-canaux, prise de son</i>
Phase mètre — PDF (cours interne)	https://mill-echos.fr/	<i>Utilisation du phasemètre en mixage — contrôle de la corrélation stéréo</i>
Reverbs — PDF (cours interne)	https://mill-echos.fr/	<i>Types de réverbérations (plaque, convolution, algorithme), paramètres, usages</i>
Timbre et fréquence — PDF (cours interne)	https://mill-echos.fr/	<i>Analyse spectrale, égalisation, rôle du timbre dans le mixage</i>
8 Notation Batterie — PDF (cours interne)	https://mill-echos.fr/	<i>Notation batterie jazz — symboles, articulations, lecture</i>
Annexe Corpus Œuvres — Combos Cuivres (cours interne)	https://mill-echos.fr/	<i>Corpus d'œuvres de référence pour l'arrangement de cuivres jazz</i>
GTL — Guide des Tonalités et Lectures (cours interne)	https://mill-echos.fr/	<i>Guide lecture et tonalités jazz</i>
Lead indépendant — Full Score (cours interne)	https://mill-echos.fr/	<i>Exemple de conducteur big band — lead indépendant</i>
Les accents (cours interne)	https://mill-echos.fr/	<i>Guide des accents et articulations jazz</i>
Ressources Arrangement Jazz Combo 80h (cours interne)	https://mill-echos.fr/	<i>Ressources complètes arrangement jazz combo — synthèse 80h de formation</i>

Ressource	Lien / URL	Usage pédagogique
Travail thématique jazz (cours interne)	https://mill-echos.fr/	Support travail thématique jazz
Contenu de cours — Son multicanal & Dolby Atmos (cours interne)	https://mill-echos.fr/	Histoire du son multicanal, enjeux dramaturgiques, écoute critique Atmos
Contenu de cours — Analyse sonore & musique de film (cours interne)	https://mill-echos.fr/	Programme et syllabus : analyse bande son, musique de film, 19 séquences
Guides SACEM — droits d'auteur et production musicale (cours interne)	https://mill-echos.fr/	SACEM 300 questions, guide droits d'auteur, guide production — distribués aux stagiaires
Budget d'un projet musical — modèle (cours interne)	https://mill-echos.fr/	Modèle de budget production audio distribué aux stagiaires
Guide Fabrique Musique 2023 (cours interne)	https://mill-echos.fr/	Guide production & diffusion musicale — budget/stratégie
Fiches pratiques pour entrepreneurs musicaux (cours interne)	https://mill-echos.fr/	Gestion, droit, diffusion — distribué aux stagiaires
Kit de présentation artistique (cours interne)	https://mill-echos.fr/	Template dossier artiste — stratégie de diffusion
Introduction au montage sur Adobe Premiere Pro (cours interne)	https://mill-echos.fr/	Guide officiel Adobe Premiere distribué aux stagiaires
Creating a Video Script & Storyboard (cours interne)	https://mill-echos.fr/	Guide storyboard et découpage musical distribué aux stagiaires
Vidéo de projet — bases du tournage et du montage (cours interne)	https://mill-echos.fr/	Ressource pédagogique tournage et montage distribué aux stagiaires

CATÉGORIE 3 — Ressources en ligne, extraits vidéo et plateformes

Ressource	Lien / URL	Usage pédagogique
IMSLP — Bibliothèque internationale de partitions libres de droits	https://imslp.org/wiki/Accueil	257 000 œuvres, 864 000 partitions — analyse et orchestration
Score Follower — YouTube (conducteurs synchronisés audio)	https://www.youtube.com/@ScoreFollower	Analyse score en temps réel synchronisée — référence visuelle
MixWithTheMasters — masterclasses mixage et enregistrement	https://www.mixwiththemasters.com/	Masterclasses pro (Tchad Blake, Bob Power et al.) — mixage et ingénierie du son
Puremix — ressources mixage et enregistrement	https://www.puremix.com/fr	Tutoriels et masterclasses studio — ingénierie du son
INA Médiathèque — archives audiovisuelles	https://www.ina.fr/	Extraits documentaires et archives cinéma pour les analyses en cours
Philharmonie de Paris — médiathèque et ressources pédagogiques	https://philharmoniedeparis.fr/	Notes de programme, analyses musicales, ressources éducatives
Film Sound Bible — ressources sound design (filesound.org)	http://www.filmsound.org/	Référence anglophone sur le sound design et le montage son
YouTube — extrait Gravity (spatialisation Dolby Atmos)	https://www.youtube.com/watch?v=CD4GHbXVKCE	Exemple d'analyse : silence et spatialisation immersive
YouTube — extrait Dune (objets Atmos et gigantisme sonore)	https://www.youtube.com/watch?v=NxLeiU2QxVs	Exemple d'analyse : objets sonores Dolby Atmos et dramaturgie
YouTube — Maximiser l'impact promotionnel sur YouTube	https://www.youtube.com/intl/fr/creators/	Guide YouTube Creators — stratégie de diffusion post-production
StudioBinder — shot list & storyboard templates	https://www.studiobinder.com/blog/shot-list-template-free/	Modèles plan d'implantation caméras & découpage musical
Spotify — catalogue discographique des formateurs	https://www.spotify.com/fr/	Écoute des productions discographiques des intervenants
Deezer — catalogue illustration sonore	https://www.deezer.com/	Écoute des productions d'illustration musicale
Apple Music — catalogue discographique	https://music.apple.com/fr/	Référence écoute en ligne des productions des formateurs
Bandcamp — Nineteas Records	https://nineteasrecords.bandcamp.com/	Productions indépendantes — label partenaire
Discogs — crédits discographiques professionnels	https://www.discogs.com/	Base de données crédits studio — attestation pratique professionnelle
Cézame Music Agency — catalogue illustration musicale	https://www.cezame-music.com/	Label illustration musicale — référence productions des formateurs

Ressource	Lien / URL	Usage pédagogique
Jazz & People — label discographique	https://www.jazzandpeople.com/	<i>Label éditeur discographie jazz des formateurs</i>
SACEM — droits d'auteur, déclarations, ressources	https://www.sacem.fr/	<i>Gestion des droits, déclarations, ressources pour musiciens</i>
CNM — Centre national de la musique	https://cnm.fr/	<i>Ressources financement, droits, structuration projet musical</i>
IRMA — Centre d'information pour les musiques actuelles	https://www.irma.asso.fr/	<i>Information professionnelle musiques actuelles, fiches pratiques</i>
Grands Formats — organisation professionnelle big bands	https://grandsformats.com/	<i>Réseau professionnel grands ensembles jazz</i>
Vimeo — productions audiovisuelles (live sessions, docs)	https://vimeo.com/	<i>Portfolio live sessions, documentaires, films institutionnels</i>

CATÉGORIE 4 — Logiciels et outils utilisés en formation

4a DAW, notation musicale et montage vidéo

Ressource	Lien / URL	Usage pédagogique
Pro Tools — Avid (site officiel)	https://www.avid.com/pro-tools	DAW référence enregistrement, montage, mixage et post-production
Logic Pro — Apple (site officiel)	https://www.apple.com/logic-pro/	DAW composition, production, mixage — Apple Logic Pro
Ableton Live — Ableton	https://www.ableton.com/fr/live/	DAW production, performance et sound design
Cubase Pro — Steinberg	https://www.steinberg.net/cubase/	DAW séquenceur — production hybride et humanisation MIDI
Nuendo — Steinberg (post-production)	https://www.steinberg.net/nuendo/	DAW post-production audio et mixage Dolby Atmos natif
Final Cut Pro — Apple	https://www.apple.com/final-cut-pro/	Montage vidéo professionnel — workflow multicam
Adobe Premiere Pro	https://www.adobe.com/fr/products/premiere.html	Montage vidéo et workflow son-image — captation live session
DaVinci Resolve — Blackmagic Design	https://www.blackmagicdesign.com/fr/products/davinciresolve	Étalonnage et montage multicam
Dorico Pro — Steinberg	https://www.steinberg.net/dorico/	Notation musicale professionnelle — export vers DAW (MusicXML)
Sibelius — Avid	https://www.avid.com/sibelius	Notation musicale standard conservatoires — export MusicXML
MuseScore — logiciel de notation libre	https://musescore.org/fr	Notation musicale open source — écriture orchestrale

4b Plugins, instruments virtuels et matériel

Ressource	Lien / URL	Usage pédagogique
Dolby Atmos Production Suite	https://www.dolby.com/fr-fr/technologies/dolby-atmos/dolby-atmos-production-suite/	Renderer Dolby Atmos, beds et objets, monitoring immersif
iZotope RX 11 — réparation audio	https://www.izotope.com/en/products/rx.html	Nettoyage voix, suppression artefacts, restauration audio
iZotope Ozone — mastering	https://www.izotope.com/en/products/ozone.html	Mastering assisté IA — loudness, normalisation, export final
Waves Plugins — bundle studio	https://www.waves.com/	EQ, compression, reverb, delay — référence mixage studio

Ressource	Lien / URL	Usage pédagogique
Universal Audio — UAD plugins	https://www.uaudio.com/	Émulations hardware analogiques — saturation, tape emulation
FabFilter — Pro-Q3, Pro-C2, Pro-MB	https://www.fabfilter.com/	EQ dynamique, compression multibande — référence mixage moderne
Soundtoys — plugins effets créatifs	https://www.soundtoys.com/	Saturation, chorus, pitch shifting — traitement voix créatif
Toontrack Superior Drummer 3 + Jazz Sessions	https://www.toontrack.com/product/superior-drummer-3/	Batterie virtuelle jazz ultra-réaliste — mock-up production hybride
Spectrasonics Trilian — contrebasse virtuelle	https://www.spectrasonics.net/products/trilian/	Meilleure contrebasse virtuelle — slide, bruits de cordes
Modartt Pianoteq 8 — piano virtuel (modélisation physique)	https://www.modartt.com/pianoteq	Piano jazz léger et expressif — modélisation physique
Audio Modeling SWAM Engine — soufflants virtuels	https://www.audiomodeling.com/	Modélisation physique : sax, trompette réalistes
Native Instruments Session Horns Pro	https://www.native-instruments.com/fr/products/komplete/collections/session-horns-pro/	Sections cuivres jazz — arrangement et mock-up
Universal Audio Apollo x8p — interface audio	https://www.uaudio.com/audio-interfaces/apollo-x8p.html	Interface pro 8 préamplis + plugins UAD en temps réel
Neumann U87 — microphone référence voix/sax	https://www.neumann.com/fr-fr/products/microphones/u-87-ai/	Microphone de référence voix lead et saxophones
Focal Shape 65 / Genelec 8040 — monitoring studio	https://www.focal.com/fr/studio-monitors/shape/shape-65	Enceintes de monitoring studio — référence pour le mixage

CATÉGORIE 5 — Présence institutionnelle et références professionnelles

Ressource	Lien / URL	Usage pédagogique
MILL'ECHOS — organisme de formation certifié Qualiopi	https://mill-echos.fr/	Programmes AFDAS : composition musique de film, production musicale, Pro Tools, jazz symphonique
AFDAS — formation musique de film, MAO et production	https://formations.afdas.com/extranet/organismes-de-formation/projets-pedagogiques/copy2_of_la-musique-de-film-methodes-decriture-et-techniques-de-creation	Référentiel AFDAS formation professionnelle musique et audiovisuel
CNSMDP — Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris	https://www.conservatoiredeparis.fr/	Formation supérieure : FSMS, arrangement jazz, direction d'orchestre
CIFAP — Centre International de Formation Audio-visuel Production	https://www.cifap.com/	Partenaire formation son : Pro Tools, Logic Pro, Ableton Live, mixage Dolby Atmos
ISART Digital — école art, jeu vidéo et animation	https://www.isart.fr/	Formation bande son, solfège, composition, sound design
EICAR — École internationale de création audiovisuelle et de réalisation	https://www.eicar.fr/	BTS audiovisuel et classes réalisation — analyse bande son, prise de son
SAE Institute Paris	https://www.sae.edu/fra/	Formation ingénierie du son, bande son, histoire de la musique
Studio M Paris — Bachelor Sound Design	https://www.studiom.fr/	Bachelor Sound Design — référent pédagogique
INA — Institut National de l'Audiovisuel	https://formation.ina.fr/	Formation son, sound design, musique de film, post-production
Atelier 440 — formation son et mixage	https://atelier440.com/	Formation mixage musicale et techniques studio
EIMA Montreuil — école image et musique audiovisuelle	https://ecole-eima.fr/musique-de-film-a/	Stage AFDAS composition musique de film et Dolby Atmos
Cours Florent Musique	https://www.coursfloretmusicale.fr/	Dramaturgie sonore, musique à l'image, MAO
INFA — Institut National de Formation des Adultes	https://www.infa-formation.com/	Sections assistant son / technicien post-production
Caravan Audio Consultant — conseil, formation, maintenance audio pro	https://www.caravan-ac.com/	Apple Solution Expert Audio — partenaire CIFAP depuis 2004
Avid — certifications Pro Tools (101, 110, 201)	https://www.avid.com/learn-and-support/pro-tools-certification	Accréditation officielle formateurs et stagiaires Pro Tools

Ressource	Lien / URL	Usage pédagogique
Apple Learning Partner — Logic Pro Trainer	https://www.apple.com/logic-pro/	Certification formateur Logic Pro — Apple
CNSMDP — cursus Direction d'orchestre	https://www.conservatoiredeparis.fr/fr/cursus/direction-d-orchestre-0	Référentiel officiel direction d'orchestre niveau supérieur
CNSMDP — Arrangement Jazz (FSMS)	https://www.conservatoiredeparis.fr/fr/discipline/arrangement-chanson-ou-jazz-fsms	Programme écriture jazz grande formation
Philharmonie de Paris — commandes et ressources	https://philharmoniedeparis.fr/	Commandes institutionnelles, ressources pédagogiques musicales
SACEM — Django d'Or, prix et distinctions	https://www.sacem.fr/	Prix SACEM de la création — distinctions professionnelles des formateurs
La Londe Jazz Festival — stage d'écriture annuel	https://lalandejazzfestival.com/	Festival créé par Christophe Dal Sasso — stage d'écriture jazz depuis 2009
CRR de Cergy-Pontoise — écriture jazz	https://www.cergypontoise.fr/	Conservatoire partenaire — classes d'écriture jazz
Conservatoire du Xe arrondissement de Paris	https://www.paris.fr/equipements/conservatoire-du-10e-arrondissement-de-paris-5942	CEM Musiques actuelles et cursus MAO/MAA
Sciences Po Paris	https://www.sciencespo.fr/	Formation académique gestion de projet, droit, pédagogie
Koninklijk Conservatorium Brussel	https://www.kcb.be/	Masters composition et direction d'orchestre
SAE Sydney — diplôme ingénieur du son	https://www.sae.edu/aus/	Formation initiale ingénierie du son — diplôme de référence
Mairie de Paris — mission musique et audiovisuel	https://www.paris.fr/	Création cursus MAA/MAO, gestion résidences artistes, studio
AFTRS — Australian Film Television and Radio School	https://www.aftrs.edu.au/	École australienne — référence internationale
Radio France — émissions et concerts	https://www.radiofrance.fr/francemusique/	Diffusions, concerts, émissions des formateurs
film-documentaire.fr — base de données documentaires	https://www.film-documentaire.fr/	Référencement documentaires des formateurs
PAPPERS / INPI — base entreprises officielles	https://www.pappers.fr/	Preuve officielle activité entrepreneuriale des formateurs